

REVISTA DIGITAL DE MASONERÍA

ÁDFO RA

GRAN ORIENTE MASÓNICO CHILENO

MAYO JUNIO 2010

AÑO III - N° 15



3 Años

En este número: Escuadra y Compás - Actos Masónicos - La Gran Luz
El Arca de la Alianza - Destino - Trabajo Inicialico
Conciencia Moral

Página del Editor



M.·M.·
Juan Eduardo Galleguillos M.
Editor Anfora Revista + Blog
Gran Oriente Masónico Chileno

Que edad tenéis?...Tres Años Venerable Maestro. Es la edad del Aprendiz, y como un símbolo de esa maravillosa edad, Anfora completa su primer ciclo, 3 años comunicando al mundo masónico que el Gran Oriente Masónico existe, acá en el fin del mundo, en Chile, y al interior de la Orden, conectando a sus miembros, mostrándoles algo de lo que circula en la web y dando a conocer trabajos hechos por sus pares en la Orden.

Ayudar a instruir, a enseñar, pues expandir nuestro conocimiento refuerza nuestra opinión, y nos insta a seguir profundizando para aprender y mañana comprender más. Tratar de colaborar en la evolución que todo masón busca y tratar de difundir la obra del Gran Maestro y sus autoridades, esas han sido las metas de Anfora en esta etapa.

Mostrar la actividad en la Logias de los diferentes Valles, sus iniciativas, sus componentes. Crear vínculos con HH.· de otros Orientes, de otros valles, muchos interesados en nuestras líneas, otros aportándonos con sus luces, para reflejar en nuestros lectores esa sabiduría, esas reflexiones.

Anfora es símbolo de trabajo, de mucho trabajo, es trabajo en busca de la unión, del crecimiento, de la fraternidad, y así el trabajo se hace más liviano, más querible, más abordable.

Y como si nada ya han pasado tres años desde que, inspirados en Fenix de la Gran Logia Constitucional del Perú y en nuestro mentor, Hiram Afib magistralmente dirigida por el Q.·H.· Ricardo Polo y su equipo, decidimos crear esta revista digital que pronto se complementó con el blog.

Estamos agradecidos de tantas líneas fraternas que nos han dedicado tantos y tantos lectores en la web. como también de los HH.· del GOMCH que colaboran y han colaborado en su desarrollo. Agradecemos al

Gran Maestro su voluntad y apoyo para que este proyecto fuera adelante, le agradecemos por su columna, por sus reportes siempre oportunos y que nos ayudan a informar a los lectores. Nos envía fotos, nos comenta lo que ocurre y también promueve la revista en las distintas ocasiones en que con motivos más que importantes, viaja a diferentes lugares del mundo donde se realizan actividades masónicas.

Agradecemos al Soberano Gran Comendador, I.·P.·H.· Gabriel Ulloa Cárdenas por su compromiso y su columna que tanta sapiencia nos entrega número a número.

Agradecemos a los HH.· de todos los Valles y de diferentes Logias que desinteresadamente e incluso anónimamente nos han colaborado entregándonos sus luces.

Agradecemos al I.·P.·H.· Osvaldo Becerra y Latorre quien D.·O.·E.·, èl en su entusiasmo, nos legó trabajos que están siendo incluidos permanentemente en Anfora.

Agradecemos a todos los que nos han permitido publicar o replicar sus trabajos.

Y agradecemos también las críticas, todas las críticas, desde las infundadas a las hechas con un real espíritu de colaboración. Son estos cuestionamientos los que nos hacen comprender que siempre habrá más de una opinión en todos los asuntos de los humanos, es la dualidad permanente e inherente a nosotros, que deberemos saber resolver adecuadamente, guardando además el debido respeto por lo diverso.

Este es un trabajo absolutamente artesanal, robándole tiempo a la familia y al descanso, impulsado por la fraternidad y porque no decirlo, por la amistad que me une con el Gran Maestro por mas de 20 años, pero también por cumplir el objetivo trazado, de entregar un medio de apoyo a la gestión de los que dirigen los destinos del Gran Oriente Masónico Chileno.

Que edad teneis?...Tres Años Venerable Maestro.

Gracias a TODOS!



La Columna del Gran Maestro



I.:P.:H.:
Héctor Díaz Montenegro
Gran Maestro
Gran Logia Simb.:
Gran Oriente Masónico Chileno

Hermanos Míos Hace 15 días que llegamos desde Nueva York donde participamos en la reunión de CLIPSAS y de COMAM, días inolvidables donde nos encontramos más de 45 delegaciones de todo el mundo, donde se respira fraternidad, se aboga por la unidad y se practica la caridad que es el amor con nuestros hermanos. Comenzamos nuestro viaje en Washington donde nos esperaba nuestro Querido Hermano David Tamayo, Gran Canciller del Gran Oriente de Estado Unidos (GOUSA), con ellos ratificamos el pacto de Paz y Amistad que habíamos firmado en Santiago de Chile y ahora refrendado en Inglés.

La ceremonia se llevo a efecto en Tenida regular de la Resp.:Logia Liberty, de George Washington Union of Freemasons of North America (G W U). Desde éste sitio debo agradecer a Nuestro Querido hermano David Tamayo su hospitalidad y fraternidad el habernos permitido compartir en su casa con su señora y Hermana Lorena Ríos, días inolvidables en esa ciudad tan magnífica.

Posteriormente viajamos a Nueva York, en CLIPSAS participamos en el Coloquio, compartimos una cena muy agradable a través del río Hudson y finalmente se eligió los nuevos Vicepresidentes y Representantes para América Latina , Europa y Asia. Este Gran Maestro fue elegido como Representante para América Latina especialmente ante CIMAS Y COMAM, vayan mis agradecimientos a todos los países Miembros, que unánimemente votaron por mi persona, trataré de representar a la Institución lo mejor posible. Durante la Asamblea de CLIPSAS, se acordó celebrar los cincuenta años de vida, donde se creo esta organización, en Estrasburgo, Francia los días 4 y 5 de Junio del año 2011.

Un hecho histórico para el Gran Oriente Masónico Chileno que sucedió en esta convención, fue la entrega de manos del Gran Maestro de Francia (GODF) I.: y

Q.: H.: Pierre Lambicchi, de las Cartas Patentes del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para trabajar en los Grados Simbólicos y Filosóficos. Esta gestión se inició en Abril del 2010 durante la visita a nuestro Oriente del Canciller Alain Fumaz junto al I.:Q.:H.: Aimé Battaglia, Gran Secretario adjunto de Relaciones Exteriores. En aquella ocasión firmamos un pacto de Paz y Amistad con el GODF, en lo que marca el comienzo de cimentar lazos profundos con este gran representante de la Masonería universal, que reconoce y legitima con su fraterna actitud, a nuestra Orden.

Otro hecho importante fue la firma de un Pacto de Paz y Amistad con la Gran Logia Unida del Líbano (GLUL), la ceremonia se llevo a cabo en la ciudad de Nueva York, USA y contó con la presencia del Gran Maestro del Líbano I.:y Q.: Hno. Jamil Saade.

Entre los días 17 y 18 de Mayo se celebró la Asamblea General de COMAM, el acuerdo principal fue la fusión de CIMAS -COMAM en una sola Organización Masónica Americana. Para tal efecto se nombró una comisión que reestudiará la presentación de CIMAS y efectuará una nueva proposición a mas tardar en Agosto 2010. Finalmente se resolvió efectuar el próximo Coloquio y Asamblea de COMAM en Uruguay en el mes de Marzo del 2011.

En el ambiente nacional ayer en Santiago en nuestra Casa Masónica se llevó a efecto la Gran Asamblea de Invierno a la cual asisten todos los Ven.:Mestros en ejercicio y todos los maestros instalados del Oriente, en esta Asamblea el Gran Maestro rindió su Cuenta Anual. Se trató de una oportunidad especial ya que fue la última de éste Gran Maestro que ya cumple seis años de ejercicio, y por los estatutos que nos rigen, no puede postular a ser reelegido.

La cuenta fue aprobada con felicitaciones de los Venerables Maestros. Dentro de la cuenta se destacó y se agradeció al equipo de trabajo que acompañó a éste Gran Maestro y especial agradecimiento se llevó la Revista Anfora junto a su Editor nuestro Q.:H.: Juan Edo. Galleguillos M., publicación que en Mayo cumplió sus tres años de vida. En éste viaje nos pudimos dar cuenta del alcance que tiene nuestra revista " ANFORA " lo cual nos llena de satisfacción y orgullo.



La Escuadra y el Compás en el Ara

ANFORA
www.anforadigital.blogspot.com



LA COLOCACION DE LA ESCUADRA Y EL COMPAS EN EL ARA

Por *Oswaldo Becerra y Latorre D.:O.:E.:*
Presentado el 28/11/1995

Una vez abierto el L.: Sagrado en el E.: correspondiente, el M.: de C.: procede a colocar la Esc.: sobre el Com.: abierto.

Una de las interpretaciones usuales para designar el simbolismo de estas Jj.: Inmóviles, es la de que el Com.: representa al Espíritu y la Esc.: a la Materia.

Actualizando estas interpretaciones, podemos agregar que la Esc.: simboliza la Energía en todas sus manifestaciones perceptibles por nuestros sentidos e instrumentos y el Espíritu vendría a ser, entonces, aquella otra clase de Energía que representa la "Inteligencia Creadora del hombre", que no es perceptible ni por los sentidos ni menos por instrumentos. Esta Energía se manifiesta físicamente en el Universo, polarizándose en forma pasiva o femenina, generando o creando al átomo de Hidrógeno, el que da origen a todos los fenómenos químicos, siendo la parte constitutiva de la materia formadora del Orden Cósmico. En otras palabras, iniciáticamente consideramos a la Energía repartida por el Cosmos, o bien, el UNO EN EL TODO.

Ahora bien, la parte positiva o no polarizada de esta Energía, al no manifestarse en forma de materia, determina a la anterior, con leyes fijas y ciclos periódicos, pues ella responde a los impulsos de la inteligencia creadora.

Es así, como en estas circunstancias, la parte positiva o Espíritu Creador del hombre, viene a imponer normas a las especies inferiores, y todo ser viviente que no haya logrado su LIBERTAD ESPIRITUAL, viene a quedar aprisionado en el Determinismo Cósmico. De esta manera, podemos postular que en el Universo está TODO EN EL UNO.

Para poder penetrar en el TODO, se precisa la más absoluta LIBERTAD; pero, como esta LIBERTAD es una facultad que no se nos entrega al nacer, es preciso conquistarla durante el transcurso de la vida.

Continúa...

Carmen Lara Alexandre

Carmen Lara Alexandre, portuguesa nacida en Bombarral, el 23 de Marzo de 1971. Joven artista plástica que vive actualmente en Sintra, Portugal. Es autodidacta, comenzó a pintar sobre tela en Agosto de 2008, probando casi por broma, ahí descubrió sin embargo una nueva forma de vivir la vida. Su fuente de inspiración son sus sueños y su alma que va más allá.

Siente pasión por Africa desde niña, siente al África, a sus gentes, a su cultura, su misterio... respira su clima y tiene la convicción de que será importante en su vida.

Nada está copiado o reproducido, todas sus obras son creaciones puras que lleva directamente a la tela

No es Masona y su exposición "Arte Masónico" ha sido exhibida en Queluz- Monte Abraão, en Portugal.

Encontramos que su arte es especial, muestra nuestros Ritos y Símbolos desde su especial sensibilidad, en este Número Aniversario, es un agrado compartirlas con su permiso, con nuestros lectores. Estarán aleatoriamente ubicadas en algunas páginas, estamos seguros que la disfrutarán.



Primer Viaje

La Escuadra y el Compás en el Ara

La Francmasonería Universal considera a esta conquista como una de las tres etapas principales de la carrera Masónica, las cuales se van indicando con las diferentes posiciones de las JJ: sobre el L.:, cada una de las cuales marca el predominio de una sobre la otra, lo que, en otras palabras, podemos expresar que el Espíritu va dominando a la Materia hasta conquistar su total liberación.

El ser humano es LIBRE, solamente cuando conquista por sí mismo su verdadera realización espiritual, LIBERACION del Espíritu que no podría producirse por el conjuro de un ritual, ni por ejercicios estrafalarios, ayunos o maceraciones, sino por el perfecto conocimiento de los valores trascendentes que encierra, en potencia, todo ser humano que nace a la vida.

Conocerse a sí mismo, no solo significa lo que podríamos averiguar por medio de un examen exhaustivo de toda nuestra estructura psico-somática, sino es mucho más que eso, pues debemos descubrir hasta que punto el Gran consciente Universal, se hace presente y consciente en nosotros, y siendo cada uno de nosotros, partes integrantes del UNO, nuestra tarea está en percatarnos de nuestra relación con el TODO, en sus diversos aspectos y manifestaciones.

El Com.:, símbolo de la inteligencia y de la energía creadora, guía nuestros pasos hacia el camino de la perfección con esa regularidad que nos está demostrando nuestro Ritual, hasta alcanzar la suprema sabiduría. La Esc.:, dentro de sus normas rígidas, queda cumpliendo su cometido subalterno, pero siempre de importancia, ya que, en todo momento constituye el vínculo

del Espíritu.

Escuadra y Compás, Compás y Escuadra, la dualidad representativa de la Energía Cósmica y Universal, señalan, con sus diferentes posiciones, la evolución que experimenta o que debe experimentar el Masón en su carrera hacia su Liberación integral.

No obstante, nuestra Augusta Institución, como toda organización humana, muchas veces se ve impelida a estimular a sus miembros con ascensos y exaltaciones, aun cuando el beneficiario no muestre la madurez necesaria y tenga la convicción de que, ceñirse un nuevo Mandil es un premio al mérito y no un aumento de responsabilidades, como lo es en realidad.

Así como la Iniciación Simbólica, no nos otorga patente de Masón, sino, que por el contrario, tenemos que luchar duramente para conseguir nuestra Auto.iniciación, del mismo modo, los nuevos Gr.: hay que hacerlos carne en nosotros mismos y no partir a descansar a los cuarteles de invierno, como lo hacen la mayoría de quienes reciben estas distinciones.

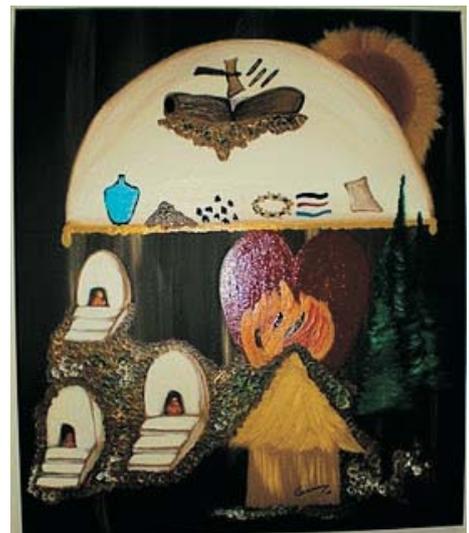
Como se puede apreciar, la colocación de las JJ: nos entrega, en cada T.:, una inmensa enseñanza iniciática, que puede ser verificada por los órganos de la visión. Así como apreciamos físicamente las diversas formas de colocar las JJ: sobre el L.:, también debemos realizarlo en nuestro intelecto, abriendo el L.: de nuestra vida en el nuevo Capítulo correspondiente al Gr.: en que vamos a trabajar.

Continúa...

Carmen Lara Alexandre Arte Masónico



Aguila Bicéfala



2º Viaje

La Escuadra y el Compás en el Ara



Hace algunos miles de años, antes de la era Cristiana, la Tradición Iniciática sabía que en China denominaba YIN y YAN a los principios activos y pasivos de la manifestación, a los que, en nuestro lenguaje Masónico lo simbolizaban la Esc.: y el Com.:s. El Yin y el Yan representan también, las tinieblas y la luz, la ignorancia y la sabiduría, lo femenino y lo masculino y señalan el sendero de la Línea Recta, que en nuestra Masonería no es otra cosa que la Escala Masónica.

La Francmasonería Universal tiene una específica misión que cumplir, cual es la de FORMAR MASONES. Quienes ingresamos "libremente" a ella tenemos, por nuestra parte, la "obligación" de llegar a ser Masones si no queremos faltar a nuestro juramento.

Los grandes avances de la Ciencia y la Técnica moderna nos obligan a no descansar en nuestras pasadas glorias, siendo preciso elaborar nuestros Trabajos con los nuevos conocimientos adquiridos, proporcionando así un ambiente más moderno y confortable a las juventudes del presente y éstas nos emulen en la herencia que le dejarán a las generaciones venideras. Lo que podríamos considerar "un detalle sin importancia", en este caso, la colocación de las JJ:., reviste una enorme trascendencia, ya que nos indica en cada T.: con claridad meridiana, que el Com.: simboliza la Inteligencia Creadora, el devenir, el progreso, la evolución, los avances de la Ciencia, etc. Podemos agregar que también significa la adaptación a los tiempos, vale decir, que nuestra Inteligencia esté siempre alerta a los grandes acontecimientos que se nos avecinan y demos entrada a todas las inquietudes del momento presente como a todo avance de la Ciencia y el Saber humano. Por este motivo, el Com.: no tiene la rigidez de la Esc.:, como no la puede tener una mente lúcida ni el Espíritu Creador.

Al finalizar la T.:, se recomienda cerrar el Com.: y colocar sus puntas sobre el ángulo interior de la Esc.:, para indicar que nuestro cerebro necesita el sueño reparador al término de cada

jornada. En otras palabras, nuestro intelecto, descansa de su diario quehacer, entre los brazos maternos de la Esc.: hasta que despierte renovado al comenzar las labores del nuevo día.

Recordemos siempre, QQ:..HHnas.: y HH:., que somos Masones Libres de una Logia Libre, de manera que nos cabe el derecho de interpretar nuestros símbolos de acuerdo con nuestra razón y nuestro discernimiento. Es muchas veces preferible exponer una idea propia, por mediocre que nos parezca, que remitirnos a los conceptos emitidos por otras personas, por importantes, y prestigiosas que nos parezcan. Si nos convertimos en "repetidores", sin duda alguna, llegaremos a ser óptimos repetidores de conceptos ajenos, en tanto que los conceptos propios, duermen el sueño de los justos.

En consecuencia, nosotros los Masones no esperemos que quiméricas entidades extra-terrestres, vengan a solucionar los problemas que se plantean en toda época en este "valle de lágrimas". En cambio, tengamos la certidumbre que nuestro aporte, por modesto y pequeño que sea, tendrá siempre la virtud de ser un Trabajo inspirado en las sabias enseñanzas de la Fran-masonería, cuyo único objetivo es el perfeccionamiento del individuo y, por extensión, el de toda la Humanidad.

El Masón hace su aporte al mundo profano con su trabajo, y cuando este trabajo lo ha pasado por el crisol de la Logia, conseguirá, con toda seguridad, un éxito mayor de lo esperado. En cada T.: tengamos la suficiente tranquilidad para admirar la inmensa riqueza iniciática que encierra el ceremonial de apertura, como cada una de las fases de nuestro Ritual.

Mientras el M.:de C.: coloca las JJ:., meditemos profundamente y contemplemos con los ojos del Espíritu, ese mensaje sin palabras que nos presenta en cada T.:, nuestra Augusta Institución, y valoremos, como seres pensantes e inteligentes, la inmensa y sublime enseñanza que encierran sus símbolos.



La Palabra perdida



Aprendiz

*Carmen Lara Alexandre
Arte Masónico*

Iniciación en la R.:L.:S.: Isis N° 27

ANFORA
www.anforadigital.blogspot.com

El año 2010 ha comenzado auspicioso para la Resp.: Log.: Simb.: Isis N° 27 del Valle de Santiago, pues bajo la conducción de su Ven.: Maestra I.:Q.: Hna.: Rosa Ester Lois, en el mes de Abril recién pasado, se han iniciado dos HHnas.: en esta Logia definida como Mixta.

La Logia Isis está empeñada este año en aumentar su cuadro de manera de dejar atrás tiempos de inseguridad que la tuvieron a mal traer en otras épocas. Todos los miembros están trabajando arduamente para el pulimiento de sus Piedras y para que la Logia tenga un futuro esplendor y sea un aporte con sus miembros al Gran Oriente Masónico Chileno.

Así mismo, sus componentes, han renovado su compromiso de estar semana a semana con su Decano, el I.:P.:H.: Marcos Beltrán Herrera, quien aquejado de una enfermedad propia de su edad, está viviendo en un Hogar de Acianos, pero sigue siendo consieradoun miembro activo de la Logia. Así, las visitas se harán constantes, llevándole al Hermano la fraternidad que nos es un deber.



En la foto a la izquierda, el Gran Maestro Héctor Díaz montenego, quien engalanó con su presencia la Tenida de Iniciación junto a las dos nuevas integrantes, Antonieta Bravo y Siria Mariangel y la Ven.: Maestra Rosa Ester Lois.



Entrevista al Gran Maestro del GODF

ANFORA
www.anforadigital.blogspot.com

La Revista Tiempo de hoy ha realizado una interesante entrevista al Gran Maestro del Gran Oriente de Francia, esperamos que la disfruten.
<http://www.tiempodehoy.com/>



Es usted asesor personal del presidente de la República francesa. ¿Se siente poderoso?
No. Poderoso, en el sentido vulgar del término, no. Sí podría decirse que soy una persona influyente, porque los trabajos que hacemos en el GODF son muy variados y suelen tener repercusión.

¿Qué trabajos son esos?

Nos ocupamos de lo simbólico, de lo esotérico y de lo exotérico, según nuestra tradición, pero también de lo que pasa en la sociedad. Producimos bastantes trabajos sobre laicismo, sobre desarrollo sostenible, economía social, el mundo globalizado... Y, si se nos escucha, pues eso nos hace influyentes. El hecho de tener contactos en todo el mundo también contribuye a eso.

¿Qué significa ser masón en Francia?

Yo diría que lo mismo que en todas partes. Somos hombres y mujeres que, en un momento de nuestra vida, hemos elegido construirnos. Y eso quiere decir que, partiendo de la más absoluta libertad de conciencia, tratamos de mejorarnos a nosotros mismos gracias a lo que llamamos nuestro Método. Pero también nos construimos hacia los demás, hacia quienes llamamos profanos, a través de las obligaciones sociales. La masonería del GODF es generosa y tiene muy poco de secreta. Intentamos emparar a la sociedad.

En España, ser masón sigue siendo algo que muchos ven mal, como si se tratase de una secta. En Francia, en cambio...

Sí, ya sé. La diferencia está en el respeto. Mire, en Francia es muy fácil ser masón porque tenemos una democracia muy vieja en la que siempre se ha respetado a los demás. La masonería, aquí, no ha sido perseguida casi nunca. La última vez fue en 1940, cuando la ocupación de los nazis. Ustedes, en cambio...

¿Sí?

Pues ustedes siguen teniendo una Iglesia católica muy poderosa, lo mismo que el Opus Dei. Ustedes salen de una dictadura muy larga, que ha terminado hace relativamente poco y que aún no está olvidada, como lo demuestra lo que ha pasado con el juez Garzón.

¿Le preocupa eso?

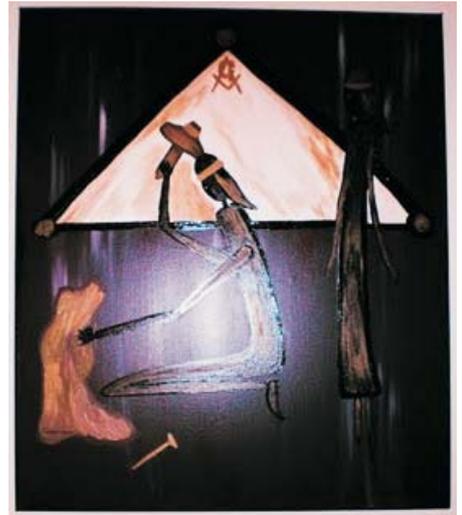
Desde luego que sí. Estoy muy sorprendido por lo que ha pasado con ese juez. Permítame que sea un poco provocador. No puedo comprender que en España se acepte que se persiga a los dictadores ajenos, a los de América del Sur, pero que no sea posible investigar lo que pasó en su propia casa. Eso me parece inaudito. Esa diferencia de comportamiento, ese miedo, esa juventud de su sistema político, es lo que hace que, entre otras muchas cosas, la masonería siga teniendo problemas.

La democracia española va a cumplir 32 años.

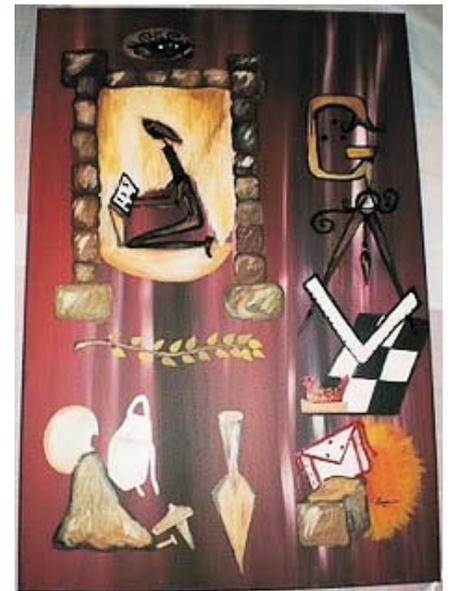
Desde luego, pero ustedes han desarrollado una manera de funcionar en política que, más que unirles, les está separando. Tienen problemas con las autonomías, ¿no es verdad? Cada cual reacciona en función de su tendencia, y no todas las tendencias son integradoras. Hay en España una diversidad de maneras de proceder, en ese sentido, que en Francia no tenemos. Aquí tenemos una costumbre muy antigua, una tradición, una vieja cultura de la libertad, del laicismo y de los derechos humanos. España está avanzando en esa dirección.

Continúa...

Carmen Lara Alexandre Arte Masónico



Aprendiz y compañero



Cuarto de Reflexiones

Entrevista al Gran Maestro del GODF



¿Qué opina del presidente Zapatero?

No hago política. Es un representante legítimamente elegido por el pueblo español, y en tanto que eso debe ser respetado. No debo tener opinión pública sobre un jefe de Gobierno extranjero... siempre que sea legítimo, que no sea un fascista o un tirano. Si lo fuese, como el que mandó en España durante 40 años, diría otra cosa.

Usted está habituado a hablar con el presidente Sarkozy y con otras personalidades del Estado...

En razón de mi puesto de gran maestro del GODF, nada más que por eso.

Precisamente. En España ni se sueña con que el jefe del Gobierno o el Rey reciban siquiera a los representantes de la masonería. ¿Qué opina?

Hay una excepción. En Cataluña, el señor Montilla se reunió con varios grandes maestros...

Sí, pero es lo que usted dice: una excepción.

Porque la masonería, en España, es débil aún. Y por lo que le acabo de decir: nosotros somos una vieja república que se ha construido con sangre y con esfuerzo según cuatro principios fundamentales: libertad, igualdad, fraternidad y laicismo. Que son, no sé si lo sabe usted, cuatro pilares de la masonería. En España hay aún camino por delante.

En Francia se acaba de aprobar una ley que prohíbe el uso del burka hasta en la calle. Nosotros también andamos a vueltas con eso. ¿Tiene que ver con el laicismo?

Yo creo que no. Es un problema de derechos humanos.

Explíquese, por favor.

El laicismo tiene una doble dimensión: la política, es decir, la creación de un

espacio neutral que permita a todos convivir civilizadamente, y la dimensión espiritual. Esto es, lo que permite a un no creyente, que no pertenece a ninguna iglesia ni profesa ninguna fe, construirse cada día. El burka no tiene nada que ver con eso. Ponerse un burka significa que uno quiere esconderse del resto de la humanidad... o que le obligan a hacerlo, a aislarse del mundo. En cualquiera de los dos casos, es un ataque a los derechos humanos. El burka debe ser prohibido en nombre de los derechos del hombre... y de los derechos de la mujer. No es tolerable esa vestimenta que no tiene nada de religioso, que es nada más que el ropaje de la opresión de un sexo sobre otro. Incluso si alguien nos quiere hacer creer que la mujer se pone esa vestimenta para liberarse. **Ustedes tienen una preocupación intensa por el laicismo.**

Sí. En Francia tenemos suerte: sólo se trata de defender la ley de 1905, la de separación de la Iglesia y el Estado. Una ley que ustedes los españoles no tienen. Se trata de defender la evidencia de que el laico es perfectamente capaz de tener una dimensión espiritual. Un laico no tiene por qué ser un ateo. Ni forzosamente un agnóstico. Es alguien que se construye una cosmogonía en libertad.

En España suele decirse que los españoles siempre vamos detrás de los curas: con un cirio o con un palo, pero siempre detrás.

[Risas]

¿Y la fama de anticlerical que tiene la masonería?

En Francia, y en el siglo XXI, eso es absurdo. La masonería se preocupa de preservar un espacio laico y común de convivencia para todos. Eso no tiene nada que ver con el anticlericalismo.

La crisis que vive el mundo, ¿es sólo un caos económico o es una crisis de valores? ¿Tiene la masonería algo que decir sobre eso?

Claro que sí. Al menos la masonería a la que yo pertenezco, que es liberal y adogmática. En términos económicos, el capitalismo nunca puede ser virtuoso, puesto que sólo persigue el beneficio. Es indispensable, por tanto, que la sociedad ponga unas reglas para propiciar que todo el sistema sea lo más virtuoso posible. El GODF ha dicho muchas cosas desde el comienzo de la crisis. Hemos dicho que hay que clarificar el sistema económico. Y es evidente que estamos ante una crisis de valores.

¿Por qué?

Porque hemos permitido que la sociedad ponga el beneficio por delante del ser humano. Y la masonería ha defendido siempre que hay que luchar para que la sociedad esté hecha por el hombre, para el hombre y al servicio del hombre. Y no al revés, que el hombre sea un instrumento al servicio de algo que llamamos sociedad. Mire usted lo que pasa en España: el hombre no ha sido respetado por quienes sólo buscaban beneficios a cualquier precio, y ahora se encuentran ustedes en una situación muy difícil, con un paro altísimo y todo lo demás. Nadie hizo nada para que la virtud, la preocupación por las personas antes que por el beneficio, estuviese presente en la economía. Lo mismo ha pasado en Grecia y quién sabe si podría suceder en Francia.

Tengo que preguntarle por la posible iniciación de mujeres en el GODF. Están ustedes debatiendo eso.

Continúa...

Entrevista al Gran Maestro del GODF

Como gran maestro, no tengo opinión. Lo soy tanto de quienes están a favor como de quienes están en contra. Pero sí puedo decirle que el GODF no es una obediencia estática: está en permanente camino hacia el progreso.

En España está muy lejos aún el reconocimiento del papel de los masones en defensa de la democracia, hace 70 años.

Sí, lo sé.

Pero en Francia sí se ha reconocido lo que hicieron los masones para reconstruir la democracia, tras la guerra.

Perdón, no hubo reconstrucción de la democracia porque ésta nunca desapareció. Fue simplemente suspendida durante cuatro años por el régimen de Vichy. Los demócratas mantuvieron viva la República en la clandestinidad y los masones fueron los primeros en apuntarse a la Resistencia. Luego, la masonería impulsó todas las leyes sociales, la Seguridad Social... Era un hervidero de ideas. Como era su

obligación, desde luego.

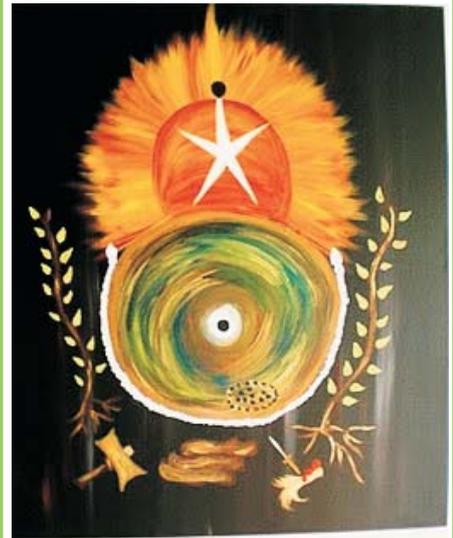
Cuando De Gaulle llega a Argel, lo primero que hace es restablecer las logias masónicas que el régimen de Vichy había cerrado. El GODF no es tan importante, pero es, a la vez, todo en la República. Entiéndame bien esto. Si desaparece la masonería en Francia, o en cualquier otro sitio, es que ha desaparecido la libertad.

¿Qué hará cuando, en septiembre, deje de ser gran maestro?

Nada. Volveré a mi consulta y seguiré trabajando en mi logia, como he hecho durante toda la vida. En masonería, el poder no es una obsesión.



Carmen Lara Alexandre Arte Masónico



Masonería

Humor Masónico



Los Canteros

La Solemnidad en los Actos Masónicos

ANFORA
www.anforadigital.blogspot.com

Por: M.:M.: FABIAN VELEZ

De lo sublime a lo ridículo no hay mas que un paso

"Que la luz sea" Esas fueron las palabras que escuche antes de dejar la oscuridad en que me encontraba sumido la noche de mi iniciación. La primera percepción visual fueron mis QQ:. HH:.armados de esp:.. dándome la bienvenida de la forma mas solemne a la Orden, solemnidad que con el pasar de los días se convirtió en parte fundamental de mi vida masónica. Interioricé desde entonces ese sentimiento como parte inseparable del ritual masónico concibiendo la actividad litúrgica como esencial para la masonería.

Como Ap:..la solemnidad formó la base sobre la cual comencé ayudado por los MM:.. de mi Log:..a construir el edificio del conocimiento masónico entendiendo que el simbolismo del que se reviste la Orden requiere de un cierto protocolo para poder ser transmitido con propiedad a quienes nos siguen en el camino que lleva a la verdadera luz.

Ahora bien ese protocolo o etiqueta esta íntimamente ligado al simbolismo masónico cuyo conocimiento debe ser transmitido de generación en generación a través de lo que se ha denominado el método masónico. Sin entrar a analizar el método como tal basta con resaltar que en una Log:..todo tiene un simbolismo todo lo que se ve y escucha dentro de la liturgia lleva implícito un mensaje al principio oscuro pero que a medida que el conocimiento

del masón crece se va evidenciando de forma tal que llega un momento que es inevitable entenderlo.

Sin embargo para poder llegar a ese nivel se debe lograr una interiorización del conocimiento masónico mas allá de la memorización de formulas frases o movimientos que de todos formas son necesarios para el objetivo buscado. Javier Otaola nos dice que: "La Transmisión así con mayúsculas es un proceso global que se produce como consecuencia de los múltiples y constantes que se establecen en la Logia y por el efecto de presenciar una y otra vez el Rito en acción..." Es decir que sin ser lo primordial esa acción repetitiva tiene una finalidad específica como es el lograr que el rito se adentre en el espíritu del masón para a partir de allí desarrollar su potencial.

Esta forma de ver las cosas tiene una implicación subyacente como lo es que las liturgias los ritos los antiguos usos y costumbres deben ser permanentemente estudiados y si bien es cierto la modernidad implica renovación de muchas facetas de la masonería no se puede permitir que esa renovación se convierta en la frivolidad de la actividad masónica. El mismo autor ya citado nos señala que: "El sentido de la tradición en Masonería nos debe llevar a una valoración cabal de la Historia de la Orden. Pero esa valoración nunca puede ser una adoración a crítica del pasado hecha de nostalgia y de idealización. Por otro lado el otro extremo debe ser también evitado. Modernidad no puede significar la simple búsqueda de la novedad."

Lo anterior lleva de nuevo a la solemnidad. Es la solemnidad la que marca la diferencia entre una tenida masónica y cualquier otro tipo de reunión de personas adultas aparte de los ritos religiosos.

continúa...



Fraternidad



Masculino y Femenino

*Carmen Lara Alexandre
Arte Masónico*

La Solemnidad en los Actos Masónicos

Sin la solemnidad la liturgia deviene fácilmente en insulsa e incluso ridícula pues pierde su esencia y envía el errado mensaje que se trata simplemente de una especie de pantomima sin mayores pretensiones. Por el contrario, la presencia de la solemnidad al adelantar las tenidas marca el respeto con que se debe tratar todo lo que tenga que ver con la Orden al punto de darle la importancia necesaria para que se convierta en parte de nuestras vidas.

Al respecto se dice que: "Por ese motivo es que son tan importantes los gestos rituales ya que por medio de ellos se renuevan las posibilidades que contienen pues expresan con exactitud una cosmogonía en movimiento un cosmo-drama aunque se ignore esta circunstancia."

Pero la solemnidad no debe ser entendida como objetivo sino como medio como la herramienta que nos servirá para lograr la consecución de los ideales que la masonería busca inculcar a sus miembros. Por ello se puede decir que "Es lamentable pero hay personas que ven en la solemnidad un valor en sí mismo o algo que deben repetir como si fuera el auténtico rito y en ese sentido son los análogos -inversos- de los que no advierten que todo acto es solemne per se y entonces se dedican a correrías y pillaje. Entre el tonto solemne y el pícaro sinvergüenza no hay una gran distancia desde un punto de vista un poco más elevado y ambos conforman la ignorancia del medio con la que no pueden sino auto identificarse. Es más el tonto solemne y el pícaro sinvergüenza pueden ser una misma persona. Entonces el éxito de la solemnidad como parte de la masonería radica en que se pueda lograr que la misma se mantenga en un punto de equilibrio o equidistante entre ritualismo y relajamiento logrando así que ambos extremos se mantengan alejados del trabajo logial.

Para ello se debe iniciar por definir que es solemnidad y una de las acepciones que nos trae el DRAE es que se trata de algo grave majestuoso imponente. Como se ve esta definición casa perfectamente con el nombre de Tenida Solemne que se le da a la ceremonia de iniciación y a los aumentos de grado. ¿Cómo lograr entonces que una tenida solemne sea grave majestuosa e imponente? En primer término se encuentra la disposición del templo. Nada se debe dejar al azar. Todas las herramientas deben estar a disposición. Además los símbolos pertinentes deben estar correctamente colocados y la decoración del lugar acorde con el grado en que se va a trabajar.

Y así como el templo debe estar según las circunstancias, también lo deben estar los expertos y demás dignidades y oficialidades del taller, debidamente preparados para la tarea que se va a realizar. Esta disposición de los miembros del taller se plasma en la circunspección e indumentaria adecuada para este tipo de eventos.

Un buen ejemplo de lo que se debe entender por circunspección e indumentaria adecuada se encuentra en el "Manual De Etiqueta y Protocolo Masónico" de la Gran Logia de Panamá el cual señala que "La apariencia de los Dignatarios y Oficiales es tan importante a cómo se mueven en la Logia." Y pasa a describir la indumentaria así: "El atuendo para todos los Dignatarios y Oficiales en las sesiones solemnes y extraordinarias para conferimiento de grados es el traje de etiqueta masculino (negro todo) mejor conocido como "Tuxedo" o "Smoking" el cual incluye corbatín, faja, medias y zapatos con camisa blanca sencilla, guantes blancos Mandil y Joyas o Collarines de sus respectivos puestos. En todo momento se usará saco.

Continúa...

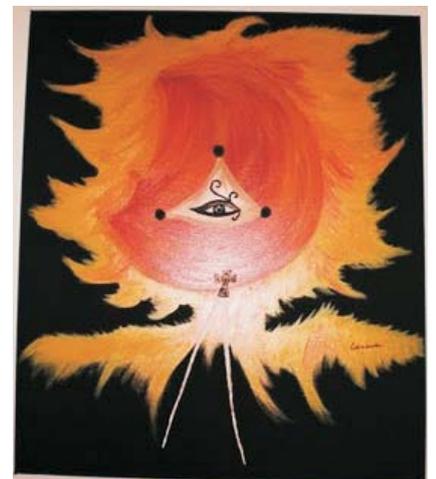
Carmen Lara Alexandre Arte Masónico



Templo



Obrero



G.:A.:D.:U.:

La Solemnidad en los Actos Masónicos



El G.:M.: o el V.:M.: pueden sugerirle a los HH... la remoción del saco en días especialmente calurosos, esta sugerencia no incluye a los Dignatarios y Oficiales durante el transcurso de las ceremonias. La membresía que asista a todas las reuniones de Logia y a las reuniones "no ordinarias" de las Logias deberán hacerlo siempre en traje de calle preferiblemente oscuro."

En otras obediencias incluso esta fijada la indumentaria por vía constitucional tal y como acontece con la Constitución del Gran Oriente Federal de la República Argentina que dice: Todos los hermanos sin excepción en los casos de tenidas solemnes deberán concurrir con traje negro, camisa blanca, moño o corbata negra y guantes blancos. El Venerable o el Gran Maestro no permitirán en tales tenidas el ingreso de hermanos que no asistan vestidos correctamente.

En cuanto a la circunspección, esta se traduce en seriedad, decoro y gravedad en acciones y palabras, así mismo el manual precitado nos señala que: "Los Masones deben estudiar los rituales o liturgias, alegorías y símbolos de la Masonería para así aprovechar las enseñanzas que estos encierran...." .

Esto último plantea de forma indirecta la cuestión referente al tiempo de permanencia del masón en cada grado. Si bien es cierto no existe un término definido, la prudencia indica que debe ser por lo menos el necesario como para que el recipiendario perciba la magnitud de cada grado y el conocimiento que este conlleva. Y es por ello que algunos opinan que: "... esto quiere decir que los grados o dignidades deben trabajarse uno a uno y con un tiempo prudencial para que se comprenda el sentido simbólico filosófico y operativo que posee cada

grado.

Nada mas perjudicial para un masón y la institución que representa como tal, el poseer dignidades que no entiende, no saber de que se tratan, no saber sobre cuales son los derechos y deberes de tal investidura y lo que es peor, no saber los motivos por los cuales fueron insertos en los grados de la masonería.

A todo esto, y como norma no escrita, se debe agregar el número de participes en la ceremonia. Si bien es cierto las circunstancias económicas impiden realizar una ceremonia individual, no menos cierto es que el excesivo número de recipiendarios desvirtúa la solemnidad en que debe estar envuelta toda tenida de esa índole.

Famélico servicio prestan a la masonería aquellas dignidades que, defendiendo una mal entendida modernidad, desvirtúan los ritos y liturgias al amparo de una autonomía que se revierte por su mala utilización en contra de la propia Orden, despojando de su majestad las ceremonias y convirtiendo a los talleres en simples lugares de encuentro social donde la membresía asiste mas preocupada por el ágape que por el significado de la tenida adelantada entendiendo el ágape como una simple cena sin ver que en realidad es una continuación de la tenida que involucra una especial significación en cuanto a la instrucción masónica pues allí también se pulen las aristas de la piedra bruta.

En conclusión la pérdida de solemnidad en los actos masónicos socava los cimientos de la Orden pues desvía la formación de los nuevos miembros quienes llegan a entender que la importancia de pertenecer a la misma radica en el

cargo que se ostenta y no en el servicio que se ha de prestar.

La solemnidad no es un mito, es una necesidad no es un objetivo sino un medio, no es una muestra de atraso sino una demostración de solidez, no es una talanquera sino un filtro que impide que se introduzcan a la Orden prácticas que diluyen la seriedad de la institución.



Visita en la R.:L.: Isis 27

El Q.:H.: "Arquitecto Vitrubio" del Paraguay, pasa sus estudios en Chile, y por gestión de su Gran Maestro con el editor de Anfora, está asistiendo con mucho entusiasmo a la Res.:Logia Isis N° 27. En las fotos con la Ven.: M.: Rosa Ester Lois y con el H.: Juan Eduardo Galleguillos M.



Pacto de Amistad entre el GOUSA y el GOMCH

Consecuentemente con la idea central de relaciones internacionales que ha venido imprimiendo el Gran Maestro Héctor Díaz Montenegro desde hace años, el Gran Oriente Masónico Chileno ha concretado en los últimos días pactos de Amistad con importantes potencias internacionales.

El primero en sellarse fue con el GOUSA, Gran Oriente de Estados Unidos, siendo este, el primer pacto con alguna potencia de Norteamérica que sella la Orden. Para la ocasión, asistió como enviada especial la Q.:Hna.: Lorena Ríos, en Representación del Gran Canciller I.:Q.:H.: David Tamayo y del Gran Maestro.

El Pacto se refrendó posteriormente en Mayo en Washington USA, cuando el Gran Maestro Héctor Díaz y su comitiva, visitaron a los HH.:. Allí fueron agasajados en forma muy generosa, según palabras del propio Gran Maestro quien está profundamente agradecido de los HH.: del GOUSA, particularmente del M.:R.:H.: David Tamayo y su esposa la Q.:Hna.: Lorena Ríos.



La Gran Luz



*Por Rodrigo García Pino, M.:M.:
GOMCH*

La luz es una forma de energía que hace visibles los cuerpos. Cuando reciben suficiente luz, las formas y los colores de los cuerpos se pueden reconocer. Los cuerpos que desprenden luz se llaman cuerpos luminosos, siendo El Sol el principal cuerpo luminoso natural. La luz se puede transformar en otros tipos de energía. Como por ejemplo, en las centrales solares, la luz del Sol se transforma en energía eléctrica. Y a su vez, la energía eléctrica se puede transformar en energía luminosa.

Cuando un cuerpo recibe luz, pueden ocurrir uno o varios de los siguientes fenómenos:

o La luz se refleja en el cuerpo, es decir se produce el fenómeno de reflexión que es el cambio de dirección que experimenta la luz cuando choca contra un cuerpo. La reflexión de la luz hace posible que veamos los cuerpos que no tienen luz propia. Por ejemplo, la Luna se puede ver gracias a que refleja la luz que llega del Sol, por eso durante el día el Sol nos ilumina y durante la noche la Luna nos alumbrá.

o La luz que pasa a través de un cuerpo, produce el fenómeno de la refracción, que es el cambio de dirección que experimenta la luz cuando pasa de un material de distinto estado a otro; por ejemplo, cuando pasa desde el aire hasta el agua se produce una distorsión en el tamaño y la distancia de los objetos. No puedo dejar de no mencionar que cuando los rayos de la luz del sol son refractados en las gotas de agua se produce un arco multicolor que va desde el rojo al violeta que es muy hermoso apreciarlo en algunos días de lluvia.

Los Masones, por definición, somos hijos de la luz. Cuando somos Iniciados en los misterios de la Masonería se nos concede la Luz para tener la claridad de poder descubrir y coger las herramientas necesarias con las que desbastaremos nuestros vicios y eliminar las imperfecciones y asperezas, que traemos

en nuestro interior. Este trabajo, que comienza en el Primer grado desbastando la Piedra Bruta y se continúa en el segundo grado moldeándola, lo que se hace con voluntad e inteligencia, durante las horas del trabajo masónico, que va desde medio día a media noche, es decir que comienzan los trabajos en el momento del día que existe la mayor cantidad de luz.

Cuando la superación en el aprendizaje ha completado los trabajos de cantería, de Primer y Segundo grado, debemos estar preparados porque ya podemos aspirar a ser exaltado al magisterio por el merecimiento a nuestro esfuerzo en el buen manejo de las herramientas.

Al postulante se le recibe y se le vendan los ojos, como símbolo de la oscuridad en que vive, poco a poco el masón debe tomar conciencia que todavía en su interior existen bajas tendencias, como la ignorancia, el fanatismo y la ambición las que deben ser erradicadas de nuestro interior, ya que están siempre a la expectativa y matan, dentro de nosotros, la luz de la conciencia.

Una vez que esto ocurre podemos decir que poseemos las cualidades intelectuales y espirituales de un Maestro para conquistar por su propio esfuerzo la dominación de estos enemigos, que mantienen a nuestro Yo Interno en un estado de inferioridad y opresión sin poder crecer.

Sabemos que con nuestra Iniciación comienza nuestro aprendizaje masónico, sin embargo no sabemos cuando termina, porque en toda nuestra carrera nos debemos a la superación y al aprendizaje. La luz de nuestra conciencia la debemos atesorar en una caja del oro más puro y guardarla en lo más profundo de nuestro corazón, para que nunca se extinga y sea esa luz la que ilumine nuestro Yo Interno.

Mientras tengamos apagada la luz de la conciencia los trabajos arquitectónicos no se pueden reanudar por no tener la capacidad intuitiva, guiada por la conciencia, para discernir entre el bien que debemos hacer y el mal que debemos evitar. Es por eso y de acuerdo

a lo anterior, con nuestra propia luz interior brillando, iluminaremos y guiaremos como un faro a los Hermanos que se encuentran en las tinieblas o los que están extraviados en la penumbra.

La Masonería es el arte y la cultura del desarrollo personal de los Iniciados, lo cual se aprende a través de símbolos y alegorías. En el primer grado, cuando somos aprendices de Masones, se nos entregan simbólicamente las herramientas para comenzar con los primeros fundamentos de este perfeccionamiento, para que seamos capaces de tener el dominio conciente sobre la palabra por medio de la voluntad y la inteligencia.

Dominado y controlado el verbo, nuestro crecimiento personal sigue adelante. Así la masonería entrega progresivamente herramientas e instrumentos simbólicos para usar en el trabajo del dominio de las bajas pasiones, los errores y los vicios, por medio de pensamientos claros y en conciencia que permitan la toma de decisiones con libertad y no en forma dogmática o por imposición.

A lo largo de la carrera masónica, como se menciona en los párrafos anteriores, debemos aprender a trabajar en dominar los instintos, es decir, no actuar apresuradamente en la toma de decisiones que puedan dañar al entorno que nos encontremos o a nosotros mismos. Esa vehemencia en el actuar debe ser medida y regulada poniendo límites a nuestras acciones.

Por eso no basta con tener pensamientos concientes e inteligentes en la toma de decisiones, sino que debemos añadirle a la libertad de nuestros actos, la prudencia y la discreción, de manera de ser un ejemplo para nuestros Hermanos y porque no decirlo, un ejemplo de hombres con altura de justicia y moral en la vida profana.



Pacto de Paz y Amistad con el GO de Cataluña

ANFORA
www.anforadigital.blogspot.com

En Tenida Regular de la Resp.: Logia Pléyades N° 33 del Valle de Santiago, bajo la dirección de su Ven.: Maestro Víctor Mena Alamos, se realizó la firma de un Pacto de Paz y Amistad con el Gran Oriente de Cataluña. A la firma asistió el Ven.: Maestro de la Resp.: Logia Maat N° 11, I.Q.H. Fernando Morgado en representación del Gran Maestro I.:Q.:H.: Antonio Castillo.

unen a nuestra orden con importantes representantes de la masonería europea.

Las firmas del Gran Secretario, I.:Q.:H.: César Romero Zúñiga y del Gran Orador, I.:Q.:H.: Luis Omar Roche, se adjuntaron a las de los máximos dirigentes, en tanto testigos y garantes del acontecimiento.

Una vez más las políticas internacionales guiadas por el Gran Maestro Hector Díaz, dan frutos y



El Arca de la Alianza



**Por Andrés Abarca Fuentes M.:M.:
Valle del Cachapoal, GOMCH.**

Yahvé (Yo soy El que soy) habló a Moisés, diciendo: "Di a los hijos de Israel que me traigan ofrendas; vosotros las recibiréis para mí de cualquiera que de buen corazón las ofrezca. He aquí las ofrendas que recibiréis de ellos: oro, plata y bronce; púrpura violeta y púrpura escarlata, carmesí; lino fino y pelo de cabra; pieles de carnero teñidas de rojo y pieles de tejón, madera de acacia; aceite para las lámparas, aromas para el óleo de unción y para el incienso aromático; piedras de ónice y otras piedras de engaste para el efod y el pectoral. Hazme un santuario, y habitaré en medio de ellos. Os ajustaré a cuanto voy a mostrarte como modelo del santuario y de todos los utensilios.

Harás un arca de madera de acacia, de dos codos y medio de largo, codo y medio de ancho y codo y medio de alto. Lo cubrirás de oro puro, por dentro y por fuera, y en torno de ella pondrás una moldura de oro. Fundirás para ella cuatro anillos de oro, que pondrás en los cuatro ángulos, dos de un lado, dos del otro. Harás unas barras de acacia, y las cubrirás de oro, y las pasarás por los anillos de los lados del arca para que pueda llevarse. Las barras quedarán siempre en los anillos y no se sacarán. En el arca pondrás el testimonio que yo te daré.

Harás un propiciatorio de oro puro, de dos codos y medio de largo y un codo y medio de ancho. Harás dos querubines, de oro, de oro batido, a los extremos del propiciatorio, uno al uno, otro al otro lado de él. Los dos querubines estarán a los extremos. Estarán cubriendo cada uno con sus dos alas desde arriba el propiciatorio, de cara el uno al otro, mirando al propiciatorio. Pondrás el propiciatorio sobre el arca, encerrando en ella el testimonio que daré.

Allí me revelaré a ti, y de sobre el propiciatorio, de en medio de los dos querubines, te comunicaré yo todo cuanto para los hijos de Israel te mandaré".

No quisiera seguir detallando lo que se describe en el relato del libro Éxodo en el Cáp.25 y en adelante, con respecto a la construcción y uso de esta arca que ordenó construir Yahvé a Moisés para comunicarle todo cuanto le acontecerá al pueblo de Israel por orden de Yahvé, sin antes reflexionar en los materiales usados para su fabricación.

Yahvé le pide a Moisés en las ofrendas, distintos metales de entre ellas está el oro la que es exigida en dos modalidades de entrega de este metal, una es fundido, la otra batida. Esta forma de narración es un alerta a los sentidos pues un análisis e investigación más serena nos lleva a profundizar todo el trabajo interno que Yahvé incita a realizar a Moisés y a los que han de construir y luego custodiar el arca de la alianza del pueblo hebreo con El.

Lo que primero les pide es ORO Fundido= AU N° Atómico 79; metal nativo de transición, con una dureza de 2.5 Kg. /m3 de color amarillo, formado por cristales cúbicos entrados en las caras, se le llama según el color que presente después de la aleación que se realizó, siendo estos los nombres con que se conocen las mezclas que permite el oro:
AU Amarillo nativo, 24 kilates

AU Dorado en 1000 gr.=750 gr. AU+125 gr. AG+125 gr. CU
AU Rojo en 1000 gr.=750 gr. AU+250 gr. CU
AU Rosa en 1000 gr.=750 gr. AU+ 50 gr. AG+200 gr. CU
AU Blanco en 1000 gr.=750 gr. AU+160 gr. PD+ 90 gr. AG
AU Gris en 1000 gr.=750 gr. AU+150 gr. NI+100 gr. CU
AU Verde en 1000 gr.=750 gr. AU+250 gr. AG

Adicionalmente agrega el oro batido, es el mismo oro, que para adquirirlo hay que someterle a un tratamiento que consiste en martillar el metal hasta conseguir un laminado del espesor inferior al de una hoja de papel. Cuando adquiere esa consistencia se utiliza para el tratamiento de dorar materiales sin tener que fundir el metal y así no quemar la acacia con que se fabricó el Arca, esta forma de trabajar los metales, también recibe el nombre de enchape.

El oro es considerado un metal de origen solar, representa el valor, la realeza, la pureza, al signo zodiacal Leo. En su lado negativo, tiene el orgullo, la vanidad, la arrogancia, pero en Masonería, el Maestro Lavagnini, nos dice que el oro batido representa la fe, materia prima necesaria para el establecimiento de una alianza individual con el arca.

No basta con acumular oro metafísico, también hay que batirlo y así poder fabricar las joyas, que nos adornen, por lo que divisa ha de ser, batir, batir el oro que tengamos para hacer hojas de fe que enchapen nuestra arca interna.

La plata de ley AG= de dureza 2.5 también es un metal nativo, se dice que es de origen lunar es encontrado en forma de finas hebras asemejando una planta representa al signo Zodiacal Cáncer. A pesar que se utiliza junto con el cobre para endurecer el oro es utilizado para producir joyas y en la antigüedad también como moneda de cambio en los negocios. Símbolo de la esperanza, la intuición. Y su lado negativo es la pereza, indolencia, y simulación. De este metal solo debe ocupar la esperanza y la intuición, el masón que ha roto su llave del arca. Llave de color blanco originariamente hecha de Marfil alegoría de la pureza de intenciones y que cuando se tiene, ha de ser usada con delicadeza y tacto, para no romperla imposibilitando el abrir del arca interna. La esperanza simbolizada en la plata, es uno de los metales que permitirá al maestro masón hacer una llave de reemplazo que le permitirá abrir nuevamente el arca.

Bronce es el único metal que no teniendo hoy un gran valor comercial se nos presenta con un velo que nos impide ver su real importancia en la construcción. Dicho metal se consigue en una aleación básica de 88% de Cu y 12% de Sn (metal muy resistente a la corrosión), a pesar que inicialmente se realizó con As, sustancia, muy tóxica, en su consumo prologado, provocando una enfermedad, llamada pie negro que es una necrosis, así como también cáncer a la piel, esto se da especialmente en lugares donde el agua se obtiene de napas subterráneas. Posteriormente fue cambiada por el metal que actualmente se utiliza, el Estaño, en una aleación de 70% Cu y 30% Zn.

Continúa...

El Arca de la Alianza



El Estaño con Júpiter como regente de este metal, que le encontramos en la astrología en Sagitario el cazador que apunta al centro del Universo sus primeras mezclas son datadas hace 4000 A. de C. en Suso, Irán, a pesar que hay datos en otros lugares del planeta que lo situarían en fechas muy anteriores. Júpiter, el IAO, es el rector del alma corporal y el alma espiritual, pero su lado negativo, propende a la glotonería y la sensualidad

El Cobre, metal nativo, (cuando se dice metal nativo se refiere a que no es un aerolito) representativo del planeta Venus con una dureza punto 3.0, los cristales de cobre son cúbicos centrados en las caras. Su nombre deriva del latín Cuprum y este a su vez del griego Aes Cyprun (Chipre) pues esta isla es la que originariamente abastecía de este metal a los países mediterráneos, los árabes y los hebreos. Su carencia en el organismo produce lo que hoy se llama el mal de Wilson. En la actualidad se ha puesto de moda hacer ropas y utensilios de cobre por su gran acción séptica, como por ejemplo ya se confeccionan medias y calcetines para las personas que sufren de píce diabético.

Llama la atención que los alquimistas le asignaran como representación simbólica para su reconocimiento químico sea un O y + unidos, y esta esfera sobre la cruz sea precisamente la ANJ egipcia (Tau), que representa la vida y también la unión sexual.

El cobre, siendo el metal alegórico del amor, en su lado negativo, tiene al rencor, el celo y la lujuria. Es el segundo material para fabricar la llave que el M.: M.:, ha roto impidiéndole conocer y acceder el poder que hay en el arca.

En suma el Bronce viene a representar el amor dirigido sabiamente por el alma espiritual, pero que si se utiliza equivocadamente, conduce a los placeres mundanos con apariencia de divinos, y sonará como una campana destemplada.

La piel de Carnero, ovino de cuernos torcidos, símbolo del signo Aries es sin duda, el elemento más conocido por todos los iniciados ya que los primeros

mandiles fueron hechos con este material por su reconocida capacidad de impedir que los rayos, que pueden resultar nocivos, para la salud del cuerpo, lesionen al obrero cuando trabaja en la construcción del templo. Tanto es así, que quienes hoy trabajan con energías radiantes o ionizantes, los soldadores y radiólogos, se protegen con pieles bañadas en sales de plomo. Sin embargo llama la atención que Yahvé, además agrego en su petición una segunda piel de animal, el Tejón. Este animal de 4 millones de años de evolución, es conocido en casi todo los países del hemisferio Norte, también en Asia, Africa y América, en Chile es conocido con el nombre "Quique" y es posible encontrar esta subespecie desde Arica y hasta la región de Aisén.

La forma práctica de reconocerle a simple vista es su característica piel de colores blanco y negro en la parte superior de la cabeza que se puede prologar hacia la cruz del animal. Llega a vivir hasta los 16 años con un peso promedio de 10 a 15 kilos y un largo de 0.80 cm., de largo, tiene atributos de constructor, pues sus madrigueras las construye siguiendo un patrón específico: constan de una Cámara principal, conductos de acceso, conductos de ventilación, conducto de escape, cámara letrina (retrete) y cámara litera o cámara dormitorio. Tiene muy desarrollados el olfato, el oído, y dado a que tiene hábitos nocturnos posee una visión adecuada para ellos. En su afición a la miel encontramos su característica más notable, pues en Africa es capaz de dejarse matar por las fieras abejas de ese continente con tal de conseguir comer algo del producto de esas obreras.

Yahvé en esto nos deja un mensaje que debemos practicar, ser tenaces como el Tejón, al punto de ofrendar la vida con tal de conseguir algunas gotas de esa miel ubicada en ese panal simbólico que es el arca de la alianza.

De los materiales para pintar los adornos, la Púrpura, esta se consigue de los moluscos gasterópodos denominados Murex Trunculus del sector de Tarento, de quienes solo se consiguen algunas

gotas y que se comercializan hasta hoy a un gran precio, y esto es igual para la Púrpura violeta como para la Púrpura de color escarlata ya que esta, es la misma tinta y su color escarlata, solo es una etapa del proceso en la recolección de dicha sustancia. El Carmesí se consigue a partir de los cuerpos secos del insecto conocido como la Cochinilla de las Encinas, de nombre científico Kermes Vermilio.

Luego en cada uno de estos colores le reconocemos una simbología que interpretamos de la siguiente forma: Rojo Escarlata es un tono de rojo que tiende hacia el marrón, representa la realeza, el valor.

El Carmesí es un rojo profundo que representa la sangre, la pasión y la actividad sexual, estos dos colores son considerados cálidos.

Sin embargo el violeta es un color frío, es la ultima faceta del espectro que el ojo humano es capaz de distinguir, con dos polaridades muy marcadas, pues al ser la combinación del rojo que tiene una vibrante energía masculina y el azul que tiene la apacible energía femenina, el violeta nos hace crecer espiritualmente.

Permítanme narrar una anécdota que presencié durante mi vida laboral al interior de la mina El Teniente. En un punto de trabajo se colocaron varios postes de Eucalipto apoyados en el piso que constantemente estaba húmedo formando una pasta con el dietrito del mineral. En total ausencia de luz natural y artificial, se instaló en ese lugar, un taller de soldadura al arco. Lo curioso fue que los postes sometidos a fuertes radiaciones ultravioletas emanadas del trabajo de soldadura, reaccionaron a pesar de lo inhóspito del hábitat.

Estos trozos de madera comenzaron a echar raíces y produjeron brotes que alcanzaron un largo de 60 cm. Pero después que se desarmó el taller, los troncos perdieron sus brotes que habían alcanzado el tono verde natural del Eucalipto.

Continúa...

El Arca de la Alianza

No por mera casualidad adorna el 6° chakra frontal que esta conectado con la glándula pineal que se le denomina el tercer ojo. El violeta representa el respeto, la intuición, la dignidad, el amor por si mismo, y por los demás. Pero alerta, este color tiene su lado negativo, pues si es mal usado por el lado oscuro del ser humano donde se anida también el deseo de manipular, el abuso del poder y el abuso de la energía sexual las consecuencias serán nocivas para el maestro desprevenido.

El Lino fino como tela fabricada, simboliza el cómo la naturaleza cubre el espíritu con un cuerpo hecho de hilos en tirones torcidos de izquierda a derecha al igual que la hebras de hilo que formaron las cortinas con que se cubrió el arca, el microscopio, nos muestra el ADN, torciéndose hacia la derecha. En cuanto al pelo de cabra existen muchas aplicaciones y pocas respuestas del porque es elegido para usarlo.

El Ónix es también digno de revisar, de origen calcáreo, es una forma de mármol, pero en su descripción griega encontramos que en forma natural, su veta dibuja una figura que justifica su descripción y su utilización como piedra semipreciosa. Su nombre significa garra o uña de dedo y efectivamente, en trozos de Ónix sin pulir, podemos observar que su veta se curva como una uña.

Del Mármol blanco, es decir la piedra más pura, se dice fue el elemento utilizado para grabar las leyes que le dictó Yahvé a Moisés, leyes que contienen 4 deberes para con El y 6 deberes para con el prójimo.

Estas leyes no pueden ser grabadas en metal, este tarde o temprano se corrompe, ni en madera, pues si está seca, es fácil de quemar y la madera húmeda se pudre. Esta piedra es la misma piedra bruta original que hay que labrar, para que después sea transformada en plancha, donde el maestro pueda trazar, representa la Memoria, lo que no se debe olvidar, ni romper, pues ley que se rompe y no trasciende, involuciona al hombre hacia la animalidad.

Fueron dos las lápidas que se grabaron, una representa el ir hacia adentro con la ley y la otra ir hacia fuera con esta ley. La ley también es conocida como el TABOT, o la TABOTAT, donde se puede pronunciar la SHEMSHEMAFORASH o el nombre real de Dios, que es una palabra de poder con la cual se crea y se destruye, esta palabra según nos relatan los antiguos maestros se pronunciaba una vez al año por el Sumo Sacerdote ante el Arca, en rituales y sonidos bocales, que hoy nos son desconocidos casi en su totalidad. Del resto de las piedras que se requirieron, el copista no hace mayor mención, solo las describe como piedras de engaste sin especificar cuales.

De la Acacia podemos decir que existen a lo menos unas 1300 especies que forman la familia de las acacias, de las cuales 950 son originarias de Australia, su importancia en la naturaleza es vital ya que fijan el Nitrógeno a la tierra aún en condiciones extremas de toxicidad como lo son los suelos ácidos o sulfurosos.

Continúa...

Publicaciones Masónicas

Sin duda hay muchas más en la web, no obstante queremos destacar algunas publicaciones digitales sobre masonería, donde Anfora ha encontrado una guía y amigos en su corta existencia.

Hay tanta información en la web que Anfora ha encontrado el espacio para reproducir algunos trabajos y publicar los realizados al interior del Gran Oriente Masónico Chileno, con la discreción que creemos corresponde al siglo XXI.



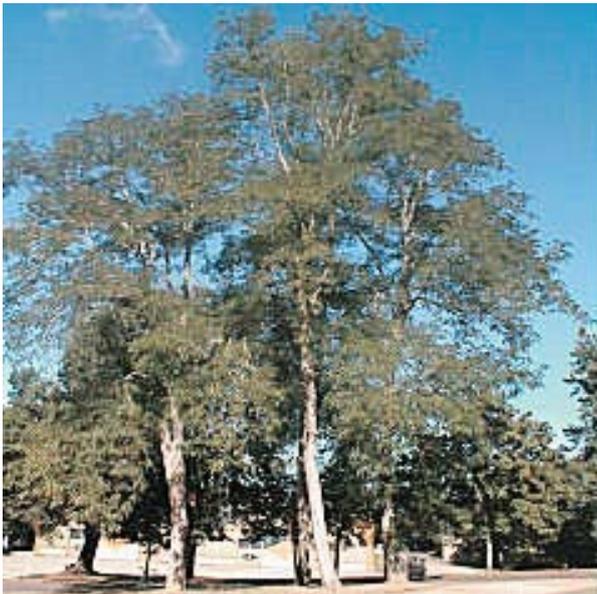
El Arca de la Alianza



En Chile encontramos la acacia Caven más conocida como Espino y mapudungun como Churque, el Algarrobo, *Prosopis Chilensis alba*, además de la Acacia Dealbata mejor conocida como Aromo. Lo que distingue la acacia de otros árboles es su gran resistencia a la corrupción si se le trata adecuadamente en su tala, que debe ser en luna menguante, la expulsión de la savia primero debe vaciarse en agua, terminando su depuración con fuego de zarza, descascarar y hacer luego un curado con aceite caliente. Con este tratamiento se logra que la madera no se tuerza, parta y adquiere una dureza tal, que es muy difícil volver a trozarle, clavar, perforar o que se pudra. Existe la creencia que esta arca fue armada sin ningún tipo de fijador como clavo o tarugo de metal. También es común encontrar la Robinia Pseudoacacia o acacia falsa, muy utilizado en ornatos de la calle, y en praderas agredidas por el viento para controlar su flujo y permitir su cultivo, así como para evitar la erosión de los suelos con declives. Con las mismas características que la acacia Caven, pero que no fue la acacia usada en la fabricación del arca. La acacia usada en la construcción es de la variedad, acacia Seyal, que es más parecida a nuestro algarrobo.

El nombre acacia deriva del griego que significa espina, y para distinguir una acacia australiana de otra acacia que no lo es, la diferencia está en que, aquellas que son de ese continente "no tienen espinas". Luego ¿Cómo reconocemos que un árbol es uno de las 1300 especies nominadas? Se reconocen, porque tiene frutos igual que vainas de porotos, su follaje es perenne y porque de su corteza y frutos se consiguen taninos y en el caso de las especies autóctonas, estas tienen espinas gruesas en su base terminando en un triángulo irregular.

La acacia por su característica de incorruptible, representa el pensamiento puro con que se ha de construir el arca.



*Acacio Falso
(Robinia Pseudoacacia)*

El Aceite para alumbrar perpetuamente el santuario es de olivas machacadas maduras de entre 6 y 8 meses, cosechadas en otoño. Se le conoce desde el año 5000 A.C., y se le atribuye a ISIS el haber enseñado al hombre su cultivo y aplicación, es un combustible del reino vegetal.

Incienso etimológicamente del Lat. Significa encender, puede ser de origen animal o vegetal, y de este reino, hay una gran variedad de gomorresinas, que cumplen con la características de ser usadas como tal. Sin embargo, su nombre en varios idiomas significa lo mismo leche de árbol, algunos inciensos son macho como el olivano y otras hembras como el incienso de pino.

Purifica el Arca y también eleva nuestras plegarias al Altísimo a través del humo que asciende.

La palabra Kerub del griego significa próximo y Cherubin o Cherubim, del hebreo significa vigilante, asociado a la Sefira(sefirot). Normalmente y en distintos cultos religiosos se les representa con dos, tres y cuatro animales para indicar las perfecciones que deben lograr las criaturas.

Con cara de león, por su vigor; hombre, por su inteligencia; aguila, por su vuelo en velocidad; y buey por su servicio, y capacidad de trabajo.

Los querubines que adornan el arca representan al segundo de los nueve Tronos, guardianes de la gloria de Dios, su extrema inteligencia les permite conocer a Dios como ningún ser humano puede hacerlo. Su proximidad con Dios lleva implícita la seguridad de que también las mismas criaturas serán liberadas de la servidumbre de corrupción. Los querubines al tener sus alas dirigidas al centro del arca y un tanto levantadas sobre la cabeza, forman un triángulo, pero un mejor observador puede descubrir una estrella de 5 puntas.

Muchos prodigios se atribuyen al arca desde la destrucción de las murallas de Jericó, hasta producir la muerte a los profanos que se atrevieron a tocarla. Otros que osaron hurtarla fueron castigados con toda clase tumores, úlceras y cáncer. Pero sin duda lo que más llama la atención es el hecho protagonizado por el Profeta Jeremías de quien se dice que por orden de Yahvé, quien cansado que los hebreos adoraran a otros dioses, contaminando el templo, mando a ocultar el arca en el mismo monte donde a Moisés vio la tierra prometida. El Monte Nebó, es ahí donde nace la historia, que el profeta prohibió dejar señal alguna que indicase su paradero (II de Macabeos Cap. 2)

De ahí en adelante se le ha ubicado en distintos lugares, de los cuales, sobresalen; Etiopía con la historia de Salomón y la reina de Saba con quien habría engendrado a un hijo varón, llamado Menelik, quien habría sido ungido rey de Etiopía con el nombre de Menelik I.

Continúa...

El Arca de la Alianza

En ese país se encuentran alrededor de 20.000 templos de iguales características y cada uno contienen una replica del arca, en su Sancta Sanctorum.



*Iglesia de Nuestra señora de Sión
(Aksum) ETIOPIA*

Le sigue Zimbabwe donde la tribu Lemba, que tiene una comprobada ascendencia judía, afirman tener una reliquia que llaman NGOMA LUNGUNDU que traducen como "La voz de Dios". La isla Elefantina, Jordania, el Monasterio de San Toribio de Liebona, Elanca en la Eremita de San Bartolomé de Uvero en Soria, España, son algunos lugares donde se supone ubicada el arca, tanto es así que un equipo de 6 científicos norteamericanos con tecnología de punta realizaron una búsqueda bajo el Altar Mayor de la Eremita de San Bartolomé entre 16 y 31 Agosto de 1994. No son los únicos que le buscan, antes fueron los Templarios, Los Romanos, los Nazis, y toda clase de aventureros, codiciosos, y avarientos, ya sea por el oro o el poder que el arca les pudiese entregar. Lo único cierto es que nadie hoy puede, sin tener muchos problemas, decir y demostrar que sabe donde está, o que posee el arca perdida.

Pero una maldición ronda a quien pretenda hacer una replica del arca y si la encuentra e intenta abrir este santuario, a de morir, pues el arca es cosa sagrada, tiene el "Gomor" del Maná, Las tablas de la ley y la vara de Aarón.

El que mire al interior de Ella conocerá todo el horror y verá los espectros que le perseguirán hasta darle muerte, salvo que sea un maestro de la tribu de los Levi que conozca como acercarse a Ella. Para oficiar como se debe, hay que tener encendida las 7 lámparas que alumbran el arca que ha sido elaborada con los materiales designados, ellos son:

Fe, Trabajo, Tesón, Observancia, Esperanza, Pasión, Conocimiento, Memoria, Juicio, Percepción, Altruismo, Valor y Amor, de las cuales, los tres más importantes son: Fe, Esperanza y Amor pero por sobre todo evitar que estos materiales se corrompan. Y la forma de evitar la corrupción, es mantener el pensamiento puro y la herramienta, es la continua auto observancia de nuestras conductas, practicando la virtud y eliminando los dioses ajenos al Sancta Sanctorum, que son los vicios sin olvidar que en el humo del incienso a veces se esconden nuestros pecados.



BLOG



www.anforadigital.blogspot.com

VIDEOS

TRAZADOS

FOTOS

NOTICIAS

**UN LUGAR DE OPINIÓN,
DE ALMACENAJE DE
TRAZADOS, DE NOTICIAS,
EL LUGAR EN LA WEB DEL
GRAN ORIENTE MASÓNICO
CHILENO Y DE LOS MASONES
LATINOAMERICANOS.**

Pacto de Paz y Amistad con el GODF



En el pasado mes de Abril, el Gran Oriente Masónico Chileno - GOMCH, firmó un tratado de Paz y Amistad con el Gran Oriente de Francia. Con ello se corona el inmenso trabajo desplegado por el Gran Maestro Héctor Díaz Montenegro a nivel internacional.

Asistieron a la firma del pacto el Canciller del GODF, I.:Q.:H.: Alain Fumaz y el Secretario Adjunto de RR.EE., I.:Q.:H.: Aimé Bataglia.

Como visitantes destacó una delegación de la Gran Logia Mixta de Chile, encabezados por su

Canciller, I.:Q.:Hna.: Odile de Testa Pinczuk, quien fue acompañada por el el Pasado Gran Maestro y el Sob.:Gr.:Com.: I.:P.:H.: Diego Lagomarsino. Por el Directorio de CIMAS asistió el Q.:H.: Juan Eduardo Galleguillos, quien entregó los saludos de la institución y de su Presidente I.:Q.:H.: Elbio Laxalte Terra.



La creencia humana en el destino



Por Yaiza Martínez.
Web Tendencias 21

Surge de la misma estructura mental que otras creencias paranormales generadas por la mente humana, según un estudio

La creencia en el destino se enmarca dentro del esquema mental explicativo "metafórico" de otras ideas humanas (como creer que las flores "quieren" luz o que nuestra casa nos conoce), según un estudio. No hay por tanto un entramado neuronal único que nos haga creer que todo se rige por un propósito sobrenatural, sino que la fe en el destino surge de la misma estructura mental que otras creencias paranormales generadas por la mente humana. Todas estas explicaciones responderían, por igual, a una misma necesidad cognitiva: **comprender el mundo**, especialmente, en aquello que nos parece más incomprensible.

Esquema de creencias paranormales.
Fuente: Epiphenom.

Muchas personas creen que existe el destino, un concepto que implica que un poder sobrenatural guía las vidas de cualquier ser, de manera necesaria, inevitable o ineludible.

En la cultura occidental, la mayoría de las religiones han establecido ciertas formas de destino, especialmente relacionadas con la predestinación.

A nivel individual, mucha gente tiende a pensar que las cosas buenas o malas ocurren por alguna razón, incluidas aquéllas que son completamente aleatorias, como ganar la lotería.

Las preguntas que surgen a partir de esta tendencia sería ¿por qué estas "ilusiones" son tan comunes? ¿Tenemos los seres humanos una predisposición interna, por los llamados "prejuicios cognitivos" (distorsión cognitiva que afecta al modo en el que los humanos percibimos la realidad), que nos hace propicios a antropomorfizar cualquier suceso?

Distorsión cognitiva

Una de las explicaciones para esta predisposición sería que el cerebro, especializado en tratar de comprender lo que piensan otros individuos, actúa de igual forma frente a los hechos de la vida: interpreta que éstos tienen sentido o suceden con algún propósito.

En psicología, dicha predisposición se enmarcaría dentro de lo que se conoce como "prejuicios cognitivos" (en inglés, "cognitive bias"), que consisten en la distorsión cognitiva que condiciona nuestro modo de percibir el mundo.

Según publica la revista Epiphenom, un equipo de científicos de la Universidad de Helsinki, en Finlandia, ha estudiado recientemente este fenómeno de la mente humana.

Los resultados de su estudio apuntan a que el determinismo en la interpretación de la realidad (establecimiento de una relación causa-efecto para cada hecho, en este caso, de una causa sobrenatural), sería una ilusión paranormal que se originaría, al igual que otras ilusiones de este tipo, en nuestra incapacidad para comprender realmente cómo funciona la realidad.

En la revista Applied Cognitive Psychology, se explica cómo la psicóloga Annika Svedholm y sus colaboradores del departamento de

psicología de la Universidad de Helsinki realizaron encuestas a un total de 2.650 finlandeses (de los 1.830 eran mujeres) de una edad media de 26 años.

Las preguntas realizadas fueron ideadas para establecer, por un lado, si las personas encuestadas tendían a creer que hechos aparentemente aleatorios estaban en realidad causados por un agente invisible, esto es, para comprobar cómo estas personas pensaban que funcionaba el mundo.

Por otro lado, los cuestionarios fueron diseñados para establecer el grado de creencia de los participantes en ciertas aseveraciones metafóricas explicativas de la realidad, como si éstas fueran reales (creencias paranormales).

A modo de ejemplo, a los participantes se les pidió que dijeran si creían o no en afirmaciones como: "las estrellas viven en el cielo" (creencia en que los objetos naturales inanimados están vivos), "los planetas saben cosas" (creencia en que los objetos inanimados son animados), "las flores quieren luz" (creencia en que los objetos vivos inanimados son animados), "una casa conoce a sus habitantes" (creencia en que los objetos artificiales son animados), "la mente se desmorona con la enfermedad" (creencia en que los estados mentales son materiales), etc.

En una primera fase del estudio, los cuestionarios fueron presentados a los participantes sin darles a éstos una definición previa de "propósito". En una segunda fase, antes de realizar el siguiente cuestionario, se les definió a los participantes explícitamente el concepto de propósito, como "plan establecido por un agente sobrenatural".

Continúa...

La creencia humana en el destino

ANFORA
www.anforadigital.blogspot.com

Comprensión de lo incomprensible

El análisis de todas las respuestas señaló que había una fuerte relación entre el grado de "creencias paranormales" de las personas y el grado de tendencia a pensar que todo lo que sucede responde a un propósito, que nada es aleatorio.

En otras palabras, y según escriben los científicos en Applied Cognitive Psychology, las creencias en que los hechos responden siempre a un propósito forman parte del mismo fenómeno mental al que pertenecen otras creencias paranormales.

Según la revista Epiphenom, este hallazgo sugiere que no habría nada particularmente especial en la creencia en el destino o en la idea de que todo está causado por algún agente invisible, sino que dicha creencia se enmarcaría dentro del esquema mental explicativo

"metafórico" de otras ideas humanas (como creer que las flores "quieren" luz o que nuestra casa nos conoce).

Por tanto, según los resultados (obtenidos a partir de modelos de ecuación estructural, que es una técnica estadística que combina datos estadísticos con suposiciones cualitativas causales), no habría un entramado neuronal único en nuestro cerebro que nos hiciera creer que todo se rige por un propósito sobrenatural, sino que la fe en el destino surge de la misma estructura mental que otras creencias paranormales generadas por la mente humana.

Todas estas explicaciones responderían, por igual, a una misma necesidad cognitiva: comprender el mundo, especialmente, en aquello de él que nos parece más incomprensible.

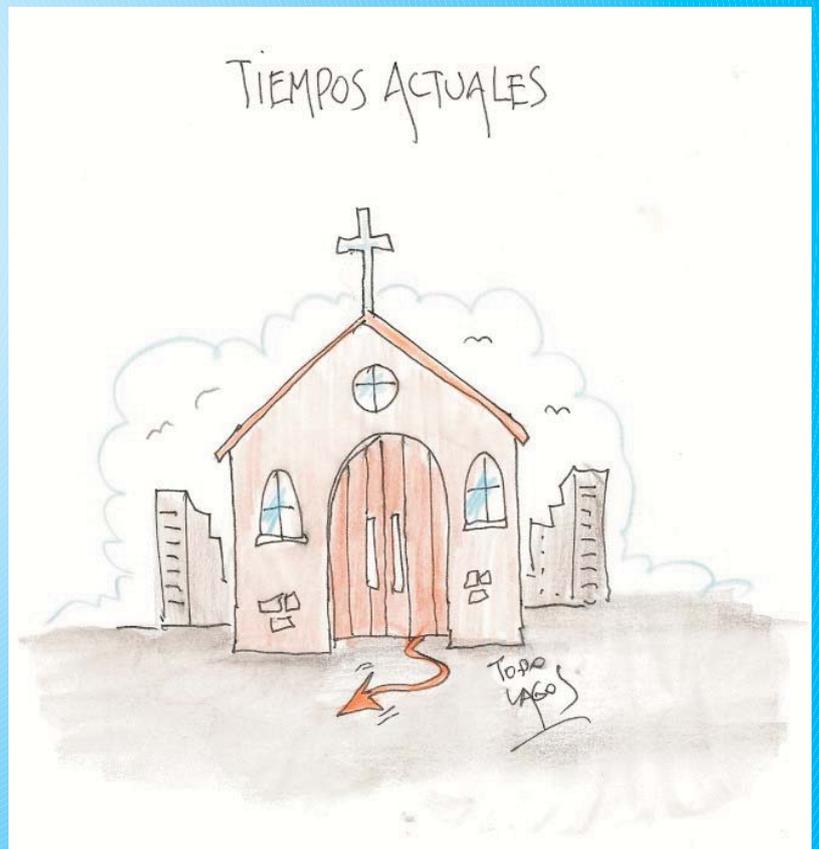


Humor

Incluído gracias a la gentileza de el buen amigo Orlando "Topo" Lagos, un gran caricaturista, con mucho oficio y un gran sentido de la realidad, de la observación y por cierto del humor.

Anfora agradece su generosidad.

Los Derechos de Autor están reservados, se permite replicar mencionando la fuente y el autor.



Trabajos Iniciáticos?



¿A qué nos referimos cuando calificamos nuestros rituales y trabajos como "iniciáticos"?

Por Ricardo Ricart Vila

¿Cuál es el significado y la dimensión que tiene o debería tener este adjetivo (iniciático) en nuestros trabajos como masones? Para darle mayor claridad a la pregunta podríamos reformularla de la siguiente manera: ¿Cuándo ... hablamos de "Rituales iniciáticos" y de "Trabajos iniciáticos", estamos hablando todos de lo mismo?

La respuesta es un tanto obvia. Todos los hermanos conocemos básicamente el significado de "rito iniciático": Desde los primeros albores de la humanidad hasta nuestros días, se han realizado, y se realizan, en todas las culturas una serie de ritos iniciáticos que funcionando como una marca de "paso", de límite entre un antes y un después, sirven para obtener una "status" diferente al anterior. Sea este el paso entre la etapa de niño y la de adulto, entre el estado civil de soltero a casado; o sea el ingreso en algún grupo o sociedad, en una cofradía, en una hermandad o en alguna "Gloriosa Tuna de cualquier Facultad Universitaria", a través de sus "bromas" correspondientes y la entrega del jubón y la capa.

Efectivamente, la respuesta resulta un tanto obvia es este aspecto "social" de cambio de "status" que implica un "rito iniciático". En masonería, este aspecto "social", se podría resumir y simplificar con el "Rito de iniciación" y los rituales entre los distintos grados, donde a través de una serie de acciones y pautas con carácter simbólico uno pasa del status de "profano" a "masón" y del status de un grado a otro. Con la entrega del mandil y atributos correspondientes. Desafortunadamente, en demasiados casos es sinónimo de una vivencia superficial de la masonería.

Sin embargo, donde se nos presenta la mayor dificultad de comprensión es en el aspecto "filosófico" del "rito" y del "trabajo" iniciático. Siendo, en verdad, este aspecto "filosófico" lo más real e importante de la Masonería, además de actuar como común denominador entre la gran variedad de "Ritos masónicos" y "Obediencias", y, por ser el aspecto básico e imprescindible para poder hablar de "Arte Real".

Sin buscarlo he anticipado la respuesta a las cuestiones que se nos plantean con estos dos aspectos de los "ritos iniciáticos". Antes de contruir las preguntas os que diré la totalidad de estudiosos de la condición humana coinciden en definir la "iniciación", en su aspecto "filosófico", como "un cambio básico en la condición

existencial".

Las cuestiones se plantean como: ¿En Masonería, estos dos aspectos, el "social" y "filosófico" se dan a la par, son complementarios o uno de ellos tiene más peso frente al otro? ¿Podemos hablar de "iniciación" sin la presencia de uno de los dos?

Sí, efectivamente, podemos hablar de "iniciación" sin la presencia de unos de estos dos aspectos. Cuantos hermanos, a pesar de la carga emotiva y la sensación de una experiencia importante, habremos vivido los rituales sin ese aspecto "filosófico", sin ese "cambio básico en la condición existencial", quedando en un mero paso de un "Status a otro": de "profano" a "masón", de "un tipo de mandil" a "otro tipo de mandil", de una "denominación" a "otra denominación, de un "status social" a otro "status social". Una experiencia no muy diferente a la vivida por un aspirante a tuno, que en una noche de bromas pesadas es aceptado en la agrupación musical y hermandad de estudiantes, como uno de ellos. Con la diferencia de que un tuno antes de pasar por el "ritual de iniciación", de ingreso, ha demostrado que sabe, por lo menos, tocar la pandereta y dar saltos. Mientras que nosotros, los masones, omitimos, la mayoría de las veces, en las aplomaciones, y en los "exámenes", la búsqueda de ese "masón sin mandil" en el aplomado o de ese "masón existencial" en el iniciado. ¿O quizá es que ni siquiera nos lo planteamos por pura "ignorancia masónica"?

Lo incuestionable es que solo el "ritual iniciático" y el "trabajo iniciático", en su aspecto "filosófico", son propios de la Masonería. En Masonería, el aspecto "social" del "ritual iniciático", en realidad, no existe sin el "filosófico. Mejor dicho, es "uno" con el aspecto "filosófico", ya que por su vivencia simbólica hasta el "mandil" más "recargado" no tiene ningún valor por si mismo.

Sí, así es, como bien definen los estudiosos de la condición humana: "Un cambio básico en la condición existencial".

Y, con la intención de dar más luz sobre estas "experiencias iniciáticas", en su aspecto "filosófico", os diré que todos los seres humanos pasamos, desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte, consciente o inconscientemente, natural o accidentalmente, por "experiencias" que en los planos vital y psicológico nos producen ese "cambio básico" en nuestra manera y modo de percibir la "existencia". Por "experiencias" que van configurando nuestro cerebro y, por ello, nuestra personalidad.

Continúa...

Trabajos Iniciáticos?

Sin embargo, a pesar de que estas "experiencias" ("iniciáticas" al fin y al cabo) nos transforman y nos permiten reconocernos en los versos del poeta Pablo Neruda, cuando dice: "De tantas vidas que tuve de todas estoy ausente,..Y soy...a la vez soy...aquel hombre que fui". A pesar de sentir, a través de estas "experiencias", la metáfora de una "muerte" y un "renacimiento". A pesar de todo ello, no podemos hablar de la existencia de una evolución hacia el "HOMO INITIUM", el "hombre iniciado": Hacia el Masón.

Estas "experiencias", aún "modificándonos", solo pueden transformarnos y conducirnos hacia ese "HOMO INITIUM" cuando van precedidas por un verdadero deseo de conocimiento, de transformación y evolución interior. Cuando, con una actitud personal, proactiva, plena y productiva, con una "atención plena", nos atrevemos a "tomar las riendas de nuestra propia existencia, evitando resignarla a su suerte".

Y, repitiendo lo expuesto en otras publicaciones, "cuando trabajemos orientando y equilibrando nuestras vidas mientras degradamos nuestras oscuridades, en una constante búsqueda de la verdad".

Solo a partir del momento en que estemos dispuestos a buscar, de un modo "activo", ese "cambio básico en nuestra condición existencial", en "desbastar nuestra propia piedra bruta", en dejar la ignorancia y la condición profana"...solo a partir de esa actitud nuestros trabajos en "masonería" podrán ofrecernos un "beneficio iniciático". Solo a partir de ese trabajo que nos permite una "relación" crucial con nosotros mismos, con el mundo y la vida; solo a partir de esa "experiencia" podremos sentir que formamos parte de ese "HOMBRE NUEVO", de ese "HOMBRE INICIADO".

Y ahora, después de estas reflexiones ya me siento preparado para cuestionarme, en próximas publicaciones, otro de los puntos que distingue a la masonería de otros tipos de "asociaciones": La simbología de los antiguos maestros canteros y como interviene en los "trabajos" y "ritos" iniciáticos de un Masón.



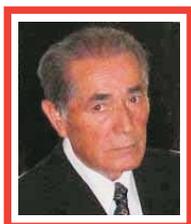
Curiosidades de la Masonería

Gentileza del Q.º.H.º. ANGEL PEREZ RAMIREZ
De la web de Benjamín Sosa Miranda, Paraguay.

- Sabías que las cuchillas de afeitar Gillette, innovadoras en el sistema de afeitado fueron inventadas por un masón de nombre King Camp Gillette.
- Sabías que la penicilina fue inventada por un masón de nombre Alexander Fleming.
- Sabías que el revolver Colt, el primero con tambor fue invención de un masón de nombre Samuel Colt.
- Sabías que la Cruz Roja fue fundada por un masón suizo de nombre Jean-Henri Dunant.
- Sabías que John Edgar Hoover quien fue director del FBI durante 48 años fue masón.
- Sabías que la Torre Eiffel fue diseñada por el ingeniero masón Alexander Eiffel.
- Sabías que el Himno francés la Marsellesa fue escrito por el masón Rouget de Lisle.
- Sabías que la Guillotina fue inventada por un masón de nombre Joseph Ignace Guillotin.
- Sabías que el primer reglamento de football unificado se redactó en una taberna llamada Freemasons, donde se fundó la primera federación de Football al adoptar el Reglamento de Cambridge.
- Sabías que desde 1770 el masón inglés Thomas Dunckerley promovió una disposición donde se prohibía fumar en las logias.
- Sabías que Aldrin fue el primer masón en pisar la luna y que en el interior de su traje espacial portaba una pequeña bandera del Supremo Consejo, bandera que se encuentra expuesta en el museo del Scottish Rite Temple de Washington DC.
- Sabías que el gran Mago Harry Houdini se inició masón el 17 de Julio de 1923 en la logia St. Cecile en Nueva York.
- Sabías que el primer hombre en alcanzar el polo norte fue el masón Robert E. Peary.
- Sabías que las prestigiosas clínicas estadounidenses Mayo fueron fundadas por el Masón Charles H. Mayo.
- Sabías que las marcas de Té Lipton y Earl Grey fueron fundadas por masones.
- Sabías que Walter Chrysler y Henry Ford fundadores de marcas de automóviles fueron masones.
- Sabías que la cadena de Hoteles Hilton tienen origen en el masón Charles C. Hilton.
- Sabías que numerosos cantantes de música Country fueron masones como Eddie Arnold, Roy Acuff, Rex Allen, Gene Autry, Roy Clark, Jim Davis, Ferlin Husky, Burl Ives, Eddy Peabody, Tex Ritter, Jimmy Rodgers, Roy Rogers, Mel Tillis y Hank Thompson.
- Sabías que las leyendas del Jazz como Louis Armstrong, Duke Ellington y Count Basie fueron masones.
- Sabías que el famoso detective Sherlock Holmes, demostró en varias de sus aventuras que sus conocimientos sobre masonería eran exhaustivos, esos conocimientos obviamente venían de su creador el masón Arthur Conan Doyle quien fue iniciado el 26 de Enero de 1887.



La Columna del Soberano Gran Comendador



*I:P .H .
Gabriel Ulloa Cárdenas
Gr. XXXIII
Soberano Gran Comendador
Gran Oriente Masónico Chileno*

LA EMBRIAGUEZ

La Embriaguez es un vicio que inhabilita para la Iniciación en los Misterios Masónicos y justifica si un Tribunal lo determina, la expulsión de la Orden.

Esta aversión de los masones hacia los hombres que abdican y pierden la dignidad humana desposeyéndose del conocimiento de la razón y los dotes más nobles de la personalidad, está apoyada en la conciencia pública, de casi todos los pueblos, desde los más antiguos.

Como los judíos eran naturalmente sabios, nada hablaban sus leyes de la borrachera; y aun hoy día este pueblo conserva tanta aversión a dicho vicio, que es muy raro que alguno se entregue a él. Entre los atenienses, Dracón castigaba la embriaguez con la muerte, y en Esparta, para inspirar a la juventud aversión a la bebida, Licurgo hacía emborrachar a los esclavos.

Por una ley de Pitaco, rey de Mitilena, tenía pena doble el que cometía un crimen estando embriagado, para castigar por una parte el crimen cometido, y por otra la destemplanza que le había puesto en el caso de cometerlo. Zeleuco, rey de los locrios, no permitía el uso del vino mas que a los enfermos, si se lo recetaban los médicos, teniéndolo vedado todos los demás, bajo pena de muerte.

Nadie ignora que Pitágoras privaba también a

sus discípulos el uso del vino, porque aseguraba que era enemigo de la Sabiduría y predisponía a la locura. Una antigua ley de Roma vedaba también a todas las familias acomodadas el beber vino, concediendo sólo que empezasen a beberlo, a la edad de 30 años y, aun entonces con moderación, y la misma ley prohibía su uso a las mujeres.

Estaba tan extendida la embriaguez en la Arabia de donde nos vino el conocimiento del arte de destilar, que Mahoma se halló precisamente a proscribir absolutamente el vino.

Huyamos del alcohol Hermanos. Es el criminal más grande de la tierra y de la historia. Destruye al débil y debilita al fuerte, lleva la desgracia y el dolor a millares de hogares.

Transforma a los hombres en irracionales. Hace que el sabio se vuelva necio, y al necio lo hunde más en su necesidad.

¡Huyamos del alcohol Hermanos!

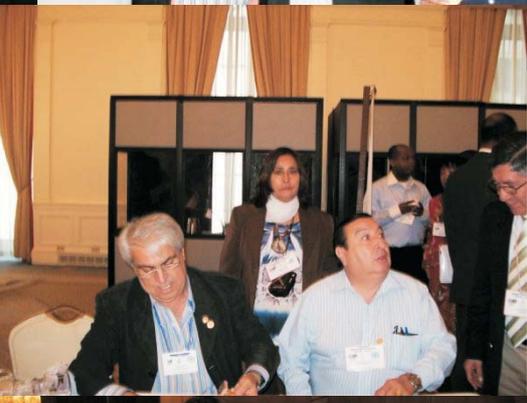
¡Seamos dignos masones!

¡El alcohol destruye todas las Virtudes!

¡No bebas Hermano en exceso!, ya que te perjudica y con ello perjudicas a los demás. A cambio, seamos fraternos, solidarios, amables, responsables y copmprometidos con nuestras Logias y con nuestra Augusta Orden.



CLIPSAS Y COMAM 2010 en fotos



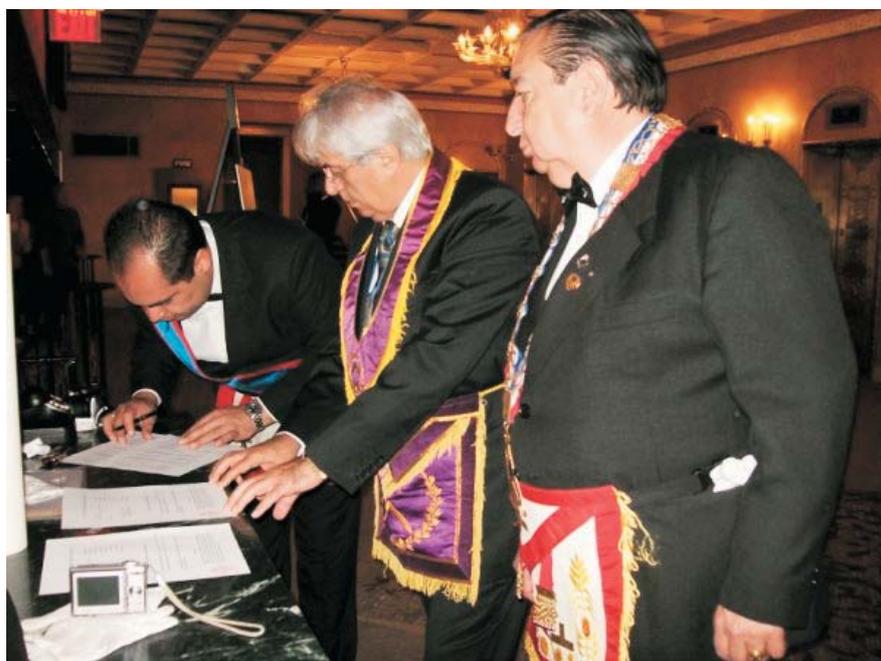
CLIPSAS Y COMAM 2010 en fotos



Tratado de Amistad con la Gran Logia Unida del Líbano

ANFORA
www.anforadigital.blogspot.com

Durante la estadía en la Asamblea de CLIPSAS, el Gran Maestro del Gran Oriente Masónico Chileno, M.:R.:H.:Héctor Díaz Montenegro, firmó un Tratado de Amistad con la Gran Logia Unida del Líbano, refrendado por su Gran Maestro M.:R.:H.: Jamil Saade. Las fotos testimonian el solemne acto rodeado de un ambiente de intensa fraternidad.



Conciencia Moral



Por Juan Eduardo Galleguillos M.

M.:M.

GOMCH

El día inolvidable de nuestra Iniciación, se nos hacen varias preguntas conceptuales, entre ellas, Qué es la Moral. No usaré la definición del Ritual y trataré de acercarme desde mi punto de vista.

Para determinar que es la moral en sí, parto desde nuestra propia observación, en determinadas ocasiones emitimos juicios de valor moral, es decir, somos capaces de distinguir entre lo llamado bien o mal. Entonces juzgamos lo obrado como bueno o malo, virtuoso o vicioso hablando en términos masónicos, según lo determine nuestra conciencia moral, es decir, las normas o conductas morales aprendidas o no, por las que se rigen los diferentes grupos sociológicos en que estamos inmersos. Podemos deducir entonces en primer lugar que la moral está asociada a un acto ejecutado necesariamente por un ser humano.

Según Hessen, "No todas las manifestaciones vitales del hombre están sometidas a valoración moral. Las funciones vegetativas y animales no admiten ningún juicio moral. El hombre tiene en común con el animal esas funciones, pero el animal es incapaz de ninguna acción moral. Sólo los seres racionales son capaces de realizar actos morales"(Hessen).

Las acciones o actos morales, son realizadas entonces con determinación, con conciencia y voluntad de parte del ser humano, son realizadas con conocimiento, por una decisión tomada "libremente", con el objetivo claro de acometer una acción moral. El valorar las acciones no es por tanto un acto teórico, sino práctico. El objeto de la valoración moral no es el pensar y el conocer, sino, a la vez, el querer y el actuar. Consecuentemente, lo ético se da en la zona práctica y no en la zona del espíritu humano. La palabra moral, deriva etimológicamente de "mores", que significa también costumbres.

El objeto material de una Ciencia es el fenómeno que dicha Ciencia estudia. El objeto formal es el enfoque específico, desde el cual el fenómeno es estudiado. El objeto material de la Moral son las costumbres y conducta humana. El objeto formal de la Moral es el conjunto de leyes que deben informar y orientar la actividad humana.

Para una definición adecuada de la moral hay que tener presente los objetos constitutivos de la moral. Ellos son: su carácter psicológico y su carácter práctico. Jolivet define la Moral como la "Ciencia de las leyes ideales y de la actividad libre del hombre".

Paul Faulquié define la Moral como: "... la teoría razonada del bien y del mal".

La Moral es normativa, porque establece las normas que determinan lo que es el bien y lo que es el mal. En otras palabras, la Moral establece lo que se debe y lo que no se debe hacer. Lo que se permite y lo que se prohíbe o condena. La Moral formula principios generales. Estos principios se enraízan en la memoria y la conciencia clasifica y juzga todos los hechos o actos particulares bajo estos parámetros.

El fundamento de la Moral es la razón. Por ello los elementos constitutivos del bien y del mal que conforman la moral pueden ser de diversa índole, ya sea cultural, religiosa, social o costumbrista. Indudablemente, los diferentes sistemas morales podrán establecer distintos principios, como su fundamento, pero, en el fondo de todos ellos se encuentra la razón que busca configurar y legitimar el respectivo sistema.

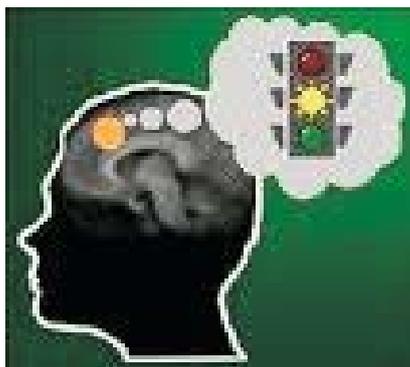
Por otra parte, La consciencia es un enigma, probablemente el mayor enigma tanto en filosofía como en ciencia. Las cuestiones fundamentales que plantea son: ¿qué es la consciencia? ¿de dónde procede? y ¿para qué sirve?. El filósofo australiano David J. Chalmers distingue el trabajo de la consciencia entre los "problemas fáciles" y los "problemas duros o difíciles" (hard problem). Los problemas fáciles tratan la consciencia como una facultad mental más y analizan temas como la discriminación entre estímulos sensoriales, la integración de la información para guiar el comportamiento o la verbalización de estados internos, cómo se integran los datos sensoriales con la experiencia del pasado, cómo focalizamos la atención o lo que distingue el estado de vigilia del sueño. Pero el "problema difícil" de la consciencia es saber cómo los procesos físicos cerebrales dan lugar a la consciencia, cómo las descargas de millones de neuronas pueden producir la experiencia consciente, la experiencia subjetiva.

Si ser consciente implica la existencia de un "yo" y este yo, como nos dice la neurociencia, es una ficción, ¿qué consecuencias tendría este hecho para la consciencia?. Por otra parte, ¿existe un solo yo?. El psicólogo estadounidense William James planteó la existencia de al menos tres yos diferentes: un yo material, otro social y un tercero espiritual.

Continúa...

Conciencia Moral

Hay posturas como la de Gurdjeff que sugieren que nuestras acciones son producto de múltiples yoes, y debido a nuestro escaso estado de conciencia, o dominio de ésta, ellos se manifiestan a su antojo y según la situación vivida en el instante.



El psicólogo californiano Michael Gazzaniga dice que el hemisferio izquierdo es dominante para la mayoría de las funciones cognoscitivas, como la resolución de problemas, mientras que el hemisferio derecho es muy deficiente para resolver problemas difíciles. El resultado de muchos años de investigación sobre el cerebro hendido le hace concluir que el hemisferio derecho tiene una experiencia consciente muy diferente de la exacta y literal del hemisferio izquierdo.

Aunque ambos son conscientes, la consciencia del cerebro izquierdo supera con mucho a la del derecho. ¿Cuál sería pues el sustrato neuronal que hace surgir estos dos tipos de consciencia en los hemisferios cerebrales?

Existe un "vacío explicativo", como dice el filósofo de Harvard, Joseph Levine, entre las funciones cerebrales y la experiencia subjetiva. La cuestión fundamental es, pues: ¿cómo podemos superar el abismo que separa lo objetivo y lo subjetivo, el cerebro y la experiencia consciente? Es un planteamiento muy parecido al planteamiento tradicional cuerpo/alma o mente/cerebro, que han discutido los filósofos desde hace más de 2.000 años. Y aún siguen discutiendo.

Entonces tomemos como premisa para un primer análisis, que somos entes conscientes, que tomamos debida cuenta

de cada uno de nuestros actos. Si así fuera, se habla de dos tipos de conciencia al menos, la conciencia subjetiva y la objetiva. La subjetiva es el llamado inconciente o subconsciente, donde sin embargo están almacenadas todas nuestras vivencias y aprendizajes, pero donde no tenemos realmente acceso a voluntad. Sin embargo este inconciente se manifiesta a través de nosotros inclusive durante el sueño. Quién no ha resuelto un problema que haya sido internalizado debidamente, durante el sueño y ha despertado con la "solución" o al menos un camino hacia ella?...Cuando usamos la idea de "conversar con la almohada", No esperamos "iluminarnos" acerca de una incógnita?...porque en el inconciente hay muchos más antecedentes que en la zona donde indaga el conciente, que es la llamada memoria. La zona a la que sí tenemos acceso mediante el pensamiento es el conciente, es manejable y abordable por nosotros. Sin embargo, ante cierta situación en la que tratemos de acomodar nuestra actuación, si ésta está "grabada" en el inconciente, sabremos que no estamos actuando adecuadamente, y nos atacará el famoso, remordimiento de conciencia.

Aquí llegamos a la duda existencial. Si Dios, o conciencia Superior está en nosotros, el bien es parte de nosotros, y si el bien es parte de nosotros no es aprendido, viene con nosotros, con el envase. Esto es así?...pues muchos creen que sí y otros tantos que no, por ello el concepto de conciencia es tan poco claro. Como masones predicamos hacer el bien por el bien, pero...Sabemos que es el Bien?...supuestamente sí, sabemos, hemos aprendido que es el bien, o según otros está en nosotros, entonces el hombre es intrínsecamente bueno, y se pervierte o descompone a lo largo de la existencia.

Los niños no tienen consciencia sin embargo, la van adquiriendo durante el crecimiento. Su inocencia los hace actuar sin prejuicios, sin maldad, talvez cometen errores, pero no son tampoco, por carecer de consciencia, errores o en su conducta intrínsecamente perversos, al revés, son "buenos" y se van malformando

a medida que crecen, aprendiendo por un lado las leyes morales, pero también de las malformaciones humanas, envidia, lujuria, egoísmo, gula, etc.

Las leyes morales han sido desde mucho implantadas por el hombre, específicamente por la religión y la política, buscando sacar al hombre de su conducta primitiva, bárbara, para ayudarlo a ser un hombre social, pero éste en su alma o en su naturaleza tiene sus desviaciones, que lo llevan impulsivamente a infringir estas reglas. En mi opinión, en un acto consciente y voluntario, pero dominado por las bajas pasiones, por el instinto, y en ese sentido abstracto "sin consciencia", pues es un esclavo de sus deseos.

Conciencia moral, conciencia de mis actos, que pretensión diría Gurdjeff. Si estamos según él en sueños o apenas en vigilia, y son nuestros yoes los que tienen el control. El bueno y se manifiesta el bueno, el impertinente y se manifiesta el impertinente, el bondadoso y se manifiesta el bondadoso, el infiel, el actor, el sumiso, el ambicioso, el indiferente, etc. Todos según él anidan en nuestra mente. Solo con un largo proceso de auto observación, de recordación de uno mismo o conciencia de sí, lograremos el control de nosotros mismo y el despertar que nos permitirá iniciar caminos de superación, es el llamado Cuarto Camino. Desde este enfoque, la Conciencia Moral no existe, es solo una imitación hecha por el yo de turno. Para llegar a tenerla hay que primero liberarse de los yoes y poner de jefe a uno sólo, control total, conciencia de uno mismo. Como muchos, encuentro que esta es una forma de evolucionar muy similar a la que plantea la masonería, mostrándonos lo que es Vicio y Virtud, Moral, Ley y, a través de sus símbolos, cada una de nuestras capacidades, desgranando de esa forma nuestra personalidad, abriéndola en abanico para mejor estudio y observación, y por ende como camino de superación, de evolución.



Carta Patente



El mismo día en que en Santiago de Chile, el Gran Oriente de Francia y el Gran Oriente Masónico Chileno firmaban un Pacto de Paz y Amistad, se sentaron la bases para la renovación de la Carta Patente del GOMCH por parte del GODF; ésta tenía origen en Italia, en una potencia con la cual ya no había contacto alguno y se creía incluso desaparecida.

Así durante la estadía del Gran Maestro Héctor Díaz Montenegro en USA, tuvo la oportunidad de recibir de propias manos del Gran Maestro del GODF, M.:R.:H.: Pierre Lambicchi, la Carta Patente para los grados Simbólicos y Filosóficos. Con ello, más allá de este trascendental acto para el GOMCH, los HH.: de Francia han reafirmado una vez más, su apoyo a nuestra Orden y a su Gran Maestro.

Este acto generoso nos compromete aun más, en una fraternidad leal, sincera e independiente con los HH.: franceses, y al mismo tiempo sitúa al GOMCH en una posición destacada en el ámbito nacional y latinoamericano.

Son los frutos cosechados por la gestión realizada por el Gran Maestro y su equipo de trabajo.

En las fotos:

El Gran Maestro del Gran Oriente de Francia, M.:R.:H.: Pierre Lambicchi, el Gran Maestro del Gran Oriente Masónico Chileno, M.:R.:H.: Héctor Díaz M., el Gran Canciller del GODF, M.:R.:H.: Alain Fumaz y el Gran secretarios de RR.EE. del GODF M.:R.:H.: Aimé Bataglia.



Recuerdos del GOMCH

ANFORA
www.anforadigital.blogspot.com

Fotos del Fundador del Gran Oriente Masónico Chileno. M.:R.:H.: Antonio Quezada Urzúa, en ellas aparece con su amigo y H.: inseparable el M.:R.:H.: Octaviano Romero Bastías y otros masones de la época. Las fotos fueron captadas en el Valle de Rancagua, en la Inauguración de la Resp.: Logia José Victorino Lastarria N° 17. Anfora agradece la gentileza de H.: Nibaldo Vergara Isla, quien nos hizo llegar estas fotos, en forma espontánea y fraterna.

Anfora además publica una foto donde un H.: con mucho esfuerzo, mucho más que el realizado ahora, hacía la revista...manuscrita!...Gracias a todos ellos y muchos más anónimos en su trabajo, es que estamos acá, GRACIAS!...Anfora agradece la colaboración del H.: Julio Cáceres Guerrero, quien permitió que tuvieramos este testimonio.



Recuerdos del GOMCH

ANFORA
www.anfordigital.blogspot.com



REVISTA DIGITAL DE MASONERÍA

ANFORA

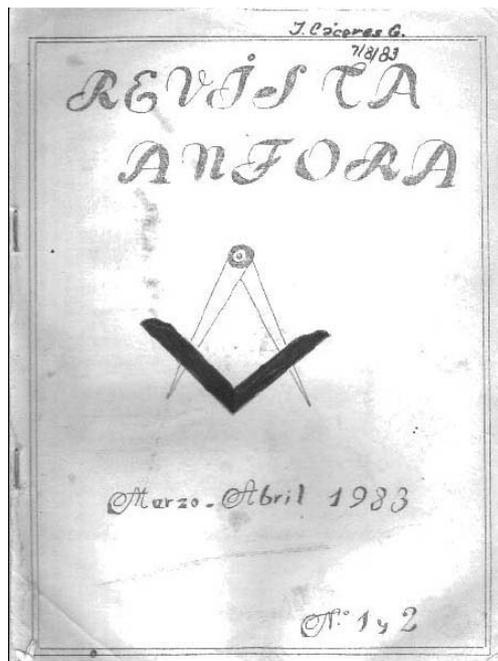
COMITÉ EDITORIAL

Presidente
Héctor Díaz Montenegro

Editor
Juan Eduardo Galleguillos M.

Colaboran en este Número:

Gabriel Ulloa Cárdenas
Osvaldo Becerra Latorre
Ricardo Ricart Villa
Andrés Abarca Fuentes
Rodrigo García Pino
Fabián Vélez
Orlando Lagos A.
Yaiza Martínez
Ángel Pérez R.
Julio Cáceres Guerrero
Nibaldo Vergara Isla



Sus comentarios y aportes envíelos a:
anfordigital@gmail.com

QUIERE RECIBIR ANFORA EN SU MAIL?
Solicítelo a:
anfordigital@gmail.com

Los Artículos publicados, son responsabilidad de las personas que los envían, representan su opinión, y no necesariamente la del Gran Oriente Masónico Chileno, ni de Anfora digital.